THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00575211 7

NYMM00-P1747

FAYENCEN
(Sammlung G. Karlsruhe)

BAROCK-MÖBEL

GEMÄLDE ALTER UND NEUER MEISTER

TEPPICHE · TEXTILIEN · KLEINKUNST · BÜCHER

AUSSTELLUNG
29. Nov., 1. und 2. Dez. 1941
9—13 Uhr und 15—18 Uhr

VERSTEIGERUNG
4. Dezember 1941 10 Uhr und 15 Uhr
5. Dezember 1941 10 Uhr

Münchener Kunstversteigerungshaus
Adolf Weinmüller

Odeonsplatz 4 — Leuchtenbergpalais
(Eingang Fürstenstraße)

KATALOG 29

Druck: Bickel Söhne, München, Lindwurmstraße 30
Aufnahmen: Karrer u. Mayer, München
Klischees: Bruckmann A. G., München

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach geleisteter Barzahlung ausgeliefert. Geht die Zahlung nicht rechtzeitig ein, haftet der Ersteigerer für alle uns etwa daraus entstehenden Zins- oder Währungsverluste. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können Reklamationen keine Berücksichtigung finden. Durch die jeder Versteigerung vorausgehende Ausstellung ist die Möglichkeit gegeben, sich von der Eigenschaft und dem Zustand jedes Gegenstandes zu überzeugen.

Die Kataloge sind fachmännisch unter Benützung der Angaben des Besitzers bearbeitet, jedoch können die auf genauester Untersuchung beruhenden Bestimmungen und Zuschreibungen nicht gewährleistet werden.

Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückstellen. Gesteigert wird bis zu einer Höhe von RM. 100.— um mindestens RM. 1—5, über RM. 100.— um RM. 10.—, über RM. 500.— um RM. 20.—, über RM. 1000.— um RM. 50.—, bzw. RM. 100.—, über RM. 5000.— um RM. 300.—. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Eine Verpflichtung zur Erteilung des Zuschlages besteht für den Versteigerer nicht.

Legen mehrere Personen das gleiche Gebot und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand in derselben Versteigerung noch einmal ausgeboten.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für etwaige Beschädigungen, Verluste oder Verwechslungen der ersteigerten Sache auf den Ersteher über. Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung.

Der Zuschlagpreis zuzüglich 15% Aufgeld ist sofort nach Beendigung der Versteigerung an den Versteigerer abzuführen.

Wird die Zahlung nicht rechtzeitig an letzteren geleistet, so kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Erstehers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Fall haftet der Käufer für den Ausfall. Dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist München.

Die ersteigerten Gegenstände sind innerhalb drei Tagen nach Schluß der Versteigerung abzuholen, andernfalls der Versteigerer berechtigt ist, sie ohne weitere Aufforderung auf Kosten und Gefahr des Käufers einem Spediteur zur Lagerung zu übergeben. Der Versand erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt, doch bitten wir, uns die Aufträge spätestens einen Tag vor Beginn der Versteigerung schriftlich zu übergeben. Ferner ersuchen wir uns nicht näher bekannte Auftraggeber, zu Beginn der Versteigerung ausreichende Deckung für die erteilten Aufträge zu hinterlegen, andernfalls dieselben nicht berücksichtigt werden können.

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER

MÜNCHEN, LEUCHTENBERGPALAIS — ODEONSPLATZ 4 — (EINGANG FÜRSTENSTRASSE)
FERNSPRECHER 22962—51616 · TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTMITTLER

BESITZER-LISTE

179a 1—7, 10—85, 89—97, 104—190, 192—394
17b 9
89a 86 88, 98—103
139 191, 561
128a 395 - 399
59a 400
191a 401
165a 402, 403, 405, 407, 408, 410—425, 428—434, 435, 436, 438, 439, 441—443, 445—447, 450 - 452, 454, 457, 459—462, 465—467, 470 - 472, 475—477, 482, 485 - 487, 494, 499, 502, 503, 503e, 679, 720
10a 404
83a 406, 409, 426, 437, 444, 453, 456, 480, 483, 568
34a 427, 434a, 440, 448, 449, 484, 488, 489, 496, 497
119a 455, 464, 473, 474, 504, 735
81 458
178a 463
45 468
185a 469, 490—492, 503c, 774
191a 478, 479, 759, 772, 773
162a 481
137 493
184 495
284 498
193a 503b
62a 501
238 503a, 777—792
201a 503d
139a 505, 512, 517, 522, 525, 526, 533, 546, 548, 549, 550, 553, 556 558, 560, 571, 575, 576, 582, 583, 610, 793
82 506, 659, 664, 775, 776
33a 507, 563, 569
120 508
222 509
74a 510
229 511, 524, 540, 570, 588, 594, 595, 611, 643, 644, 649, 687, 693, 694, 798
189a 513, 514
29a 514a
272 516
194a 518, 653
72a 519, 520, 528, 532, 590, 591, 605, 614, 615, 638, 641, 647, 658, 677, 678, 699, 703, 706, 709, 714, 717, 721, 730, 738, 748, 749, 795
155a 521, 584
38 527, 562, 799
140a 534, 535, 542, 543, 549a, 551, 564, 565, 578, 579, 606, 629, 718, 732
122 536—538, 609, 713, 719, 746, 747
226a 539
8a 541
209a 544, 545, 547, 567, 581, 660
215 552
197a 554
167a 555
11a 559, 572, 642, 745
172a 566
49a 573
127a 574
176a 577
153a 580
60 585, 587, 612, 621, 622, 626, 627, 630, 633, 636, 670, 744
190a 586, 634
175a 589, 592, 593, 602, 616, 617, 631, 651, 652, 654, 671, 696, 697, 702, 708, 733, 734, 736
240a 596, 603, 604, 608, 757
221a 597, 673, 686, 698, 716, 731, 744
203a 598, 601, 715, 722
167 607, 628, 665, 707, 723, 737, 740
205a 613
202a 618—620, 632, 661, 727, 797, 797a, 800
131a 623—625, 750
184 635
79a 637
162a 639, 770
188a 640
281 645, 646, 692, 805
121a 648
171a 655
210a 656, 739, 752
225a 657, 666
275 662, 663
200a 667

161a 668
90a 669, 700
248a 672, 711, 724, 725, 729, 796
263a 674, 691
196a 675
157 676
146a 680
152a 681
158a 682
96a 683, 753
101a 684, 685
144a 688, 689
204a 690, 695
141a 701
207a 704
220a 705
241a 712
184 726
211a 728
177 741
186a 742
199a 743
228a 751, 801
143a 754
55 755
237a 746
2b 758
173a 760, 761, 762
156 763
145a 764, 765
132a 766
236 767, 769
180a 768
51a 771
159a 794
198a 802, 803
80a 804
50 806—833, 845
231a 834—844

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Fayence	1
Steinzeug	17
Porzellan	17
Möbel	19
Einrichtung	25
Plastik	26
Gemälde älterer Meister	27
Gemälde des 19. Jahrhunderts	32
Teppiche und Textilien	43
Metall	44
Graphik und Bücher	45

FAYENCE

1 GROSSER SATZ. Fünfteilig. Drei bauchige Vasen mit Deckel, H. 44 cm, zwei Flötenvasen, H. 36,5 cm. Blauer Dekor mit Rankenmuster. Delft. 18. Jahrh. Mit kleinen Reparaturen. **Abb. Tafel I**

2 MITTLERER SATZ. Fünfteilig. Drei Deckelvasen, H. 34 cm, Zwei Flötenvasen, H. 23 cm. Blauer Dekor mit Blumenstrauß; auf den Deckeln Vogel als Griff. Delft. 18. Jahrh. **Abb. Tafel I**

3 GROSSE DECKELVASE. Blauer Dekor mit Vogel. Delft. 18. Jahrh. Leicht beschädigt. H. 43 cm. **Abb. Tafel I**

4 ENGHALS-FLASCHENVASE. Blauer Dekor, drei Felder. Delft. 18. Jahrh. Leicht beschädigt. — H. 33 cm. **Abb. Tafel I**

5 BAUCHIGE VASE. Ohne Deckel. Blauer Dekor; Blumen und Vögel. Delft. 18. Jahrh. H. 24 cm.

6 BAUCHIGE VASE. Ohne Deckel, auf Sockel. Blauer Dekor, drei Felder. Delft. 18. Jahrh. H. 22 cm.

7 DECKELVASE. Blauer Dekor, Gittermuster, ein Feld mit Landschaft; auf dem Deckel Vogel als Griff. Beschädigt. Delft. 18. Jahrh. — H. 33 cm.

8 HENKELKRUG. Blauer Dekor mit Blume und Pfau. Delft. — H. 18 cm.

9 EIN PAAR DECKELVASEN. Gebauchte Form mit Fußrand und doppelter Wandung; die äußere gitterartig durchbrochen mit je drei Rocaillekartuschen. In diesen kleine Landschaften. Die Deckel ähnlich, mit einer Rose als Griff. Glasur rötlich-weiß, Bemalung rosa, blau und gelb. Bei einer kleine Reparaturen am Gitter. Unten rote Marke. Minden. Mitte 18. Jahrh. — H. 51 cm.

10 DECKELVASE. Reliefdekor und Blumenmalerei. Karyatiden als Henkel. — H. 34 cm. **Abb. Tafel II**

11 DECKELVASE. Als Deckel Blumenbukett, an den Seiten reliefierte Blumen. Marke: G, Erfurt oder Glienitz?, vgl. Graesse S. 133, 30 und S. 146, 2. — H. 32 cm. **Abb. Tafel II**

12 DECKELVASE. Blumendekor. — H. 28,5 cm.

13 DECKELVASE. Rocailleornament in Blau, Violett, Grün, Gelb. Baden. — H. 23,5 cm.

14 HENKELVASE. Grüne Glasur mit gelbem Dekor. Italien. Kleiner Defekt. — H. 25 cm. **Abb. Tafel II**

15 VASE. Mit zwei Henkeln. Grauer Grund mit weißer Ornamentzeichnung, Wappen in Blau, Gelb, Grün. Etwas beschädigt. — H. 24 cm.

16 VASE. Mit zwei Henkeln. Blumendekor. Defekt. — H. 22,5 cm.

17 KLEINE VASE. Mit zwei Henkeln in Volutenform. Blumendekor. Marke Brezel. — H. 11 cm.

18 VÄSCHEN. Mit zwei Henkeln. Mit blauem Dekor. Marke Ring, in Pfeil auslaufend (vgl. Graesse S. 110, Nr. 35). Nürnberg. — H. 7,5 cm.

19 VASE. Grünliche Glasur mit blauem Dekor mit Vögeln. Spanien. — H. 27 cm. **Abb. Tafel IV**

20 VASE. Blumendekor in Blau, Gelb, Grün. Oberitalien. Leicht beschädigt. — H. 24 cm. **Abb. Tafel II**

21 KLEINE VASE. Zylinderförmig mit Blumendekor. Etwas defekt. — H. 11 cm.

22 EINSTECKVASE. Blauer Grund mit Blumendekor. Delft. Marke nicht bei Graesse ang. — H. 27 cm. **Abb. Tafel I**

23 VASE. In Form eines Pinienzapfens. Graue Glasur mit Tönung in Grün und Orange. Italien. — H. 22 cm. **Abb. Tafel II**

24 ZWIEBELVASE. Blauer Dekor. Streublumen und Vögel. Holländisch. — H. 19 cm.

25 WANDVASE. Mit Blumendekor. Beschädigt. — H. 16 cm.

26 WANDVASE. Bäuerlich. Bunter Dekor. Aufschrift: Gelobt sei Jesus Christus. — H. 11,5 cm.

27 WANDVASE. Bäuerlich. Dekor und Aufschrift wie die vorige. Marke S. — H. 11,5 cm.

28 WANDVASE. Weiß mit erhabenem Rocailleornament. Marke zwei verschlungene C, darunter eine Eins (vgl. Graesse S. 105, Nr. 4.) Niederweiler, Custine, Lanfrey. — H. 11 cm.

29 WANDVASE. Blauer Dekor. Wappen und ornamentale Umrahmung. — H. 11 cm.

30 WANDVASE. Mit Blumendekor. Beschädigt. — H. 8 cm.

31 WANDVASE. Mit Nelkendekor. — H. 8,5 cm.

32 WANDVASE. Mit Nelkendekor. Beschädigt. — H. 8 cm.

33 HENKELKANNE. Grüne Glasur mit reliefierten Rosetten. Beschädigt. Mittelmeer. — H. 22 cm.

34 ENGHALSKRUG. Blauer Dekor. — H. 32 cm.

35 ENGHALSKRUG. Grüne Glasur mit schräg verlaufenden Ornamenten. Leicht beschädigt. — H. 27 cm.

36 BAUCHIGER KRUG. Mit Zinnmontierung. Blumendekor. Etwas beschädigt. — H. 26 cm.

37 HENKELKRUG. Mit Zinndeckel. Landmann und Spinnerin. Aufschrift: Johann Beckenhaupt, Magdalena Beckenhauptin in Rohrbach 1814. Marke E. G. Löwer. Beschädigt. Durlach. — H. 24 cm.

38 BAUCHIGER KRUG. Ohne Deckel. Datiert 1790. Zunftkrug der Zimmerleute. Große Blumen, Christus mit Kreuz und Lamm, Auge Gottes. Marke O, Durlach. Defekt. — H. 22,5 cm.

39 BAUCHIGER KRUG. Ohne Deckel. In Blätter- und Blumenumrahmung. Kreuztragender Christus mit Unterschrift: S Jesus: Kris. Durlach. Etwas beschädigt. — H. 21 cm.

40 BAUCHIGER KRUG. Ohne Deckel. Mit großen Blumen. Durlach. — H. 21 cm.

41 BAUCHIGER KRUG. Ohne Deckel. Mit blauem Dekor. Ornamentstreifen und Blumen. Marke F. Durlach. Leicht beschädigt. — H. 21 cm.

42 KRUG. Ohne Deckel. Aufschrift: Jacob Hiss, Anna Maria Henningerin. Der 1 te dient mit Kunst, der 2 te mit der Feder, der 3 te mit Wort, der 4 te mit Wafen, doch muß der Baurenstand den allen Brod verschaffen. Darstellung: Illustration zum Text. Durlach, dat. 1822. Defekt. — H. 23 cm.

43 KRUG. Ohne Deckel. Darstellung: Schuster und Spinnerin. Aufschrift: Nur der edle Rebensaft, gibt uns zu unsrer Arbeit Kraft. Durlach, dat. 1830. — H. 22 cm.

44 KRUG. Ohne Deckel. Kutsche mit zwei Pferden und Kutscher. Aufschrift: Konrad Heis. Durlach, dat. 1813. Defekt. — H. 21 cm.

45 KRUG. Ohne Deckel. Aufschrift: Matheus Baer Mayer auf dem Dam. Hoff. Darstellung: Bauer vor seinem Landsitz, Blumendekor. Durlach, dat. 1812. — H. 20,5 cm.

46 BIRNKRUG. Ohne Deckel. Weiß mit schwarzem Monogramm: C H K verschlungen. Leicht beschädigt. Durlach. — H. 24 cm.

47 KRUG. Ohne Deckel. Zunftzeichen der Küfer und Blumendekor. Aufschrift: Johañes Gröninger. Durlach, dat. 1801. — H. 20 cm.

48 KRUG. Ohne Deckel. Darstellung: Mann am Tisch, Mann mit Pferd, Häuser, Bäume. Aufschrift: Kretz seinem Glasstädter. Es blühe nie vergebens, ein Blümchen auf der Flur. Benutz die Zeit des Lebens, denn einmal lebt man nur. Durlach. — H. 18,5 cm.

49 KRUG. Ohne Deckel. Wappen und Blumendekor. Aufschrift: Adam Hill, Elisabetha Hillin. Durlach, dat. 1804. — H. 18 cm.

50 BIRNKRUG. Ohne Deckel. Zunftzeichen der Maurer mit Rokokoumrahmung. Monogramm H B. Defekt. Durlach, dat. 1768. — H. 23 cm.

51 BIRNKRUG. Ohne Deckel. Zunftzeichen der Gärtner in Rokokoumrahmung, Blumendekor. Monogramm I. G. B. Durlach, dat. 1786. — H. 20 cm.

52 BIRNKRUG. Ohne Deckel. Mit Zunftzeichen der Wagner u. Bäumen. Durlach. — H. 17,5 cm.

53 BIRNKRUG. Ohne Deckel. Hahn in Landschaft. Durlach. — H. 20 cm.

54 BIRNKRUG. Ohne Deckel. Weinrankendekor. Aufschrift: Vertrau auf Gott, er hilft in Noth. Defekt. Durlach. — H. 15 cm.

55 KLEINER KRUG. Ohne Deckel. Mit Häusern und Bäumen. Defekt. Durlach. — H. 15 cm.

56 BIRNKRUG. Mit Zinnmontierung. Traubendekor. Marke J. Auf dem Deckel Monogramm: C S K 1759. Durlach. — H. 27 cm.

57 BIRNKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: Frau, die einen Mann prügelt. Seitlich stilisierte Bäume. Durlach. — H. 26 cm. **Abb. Tafel III**

58 BIRNKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: Dragoner, im Hintergrund Schloß. Sign. I M. Aufschrift: Georg Müller in Königschafhausen, Salomea Müller, 1822. Der edle Rebensaft, bringt uns Geld und gibt Kraft. Marke: 53. Durlach. — H. 24 cm. **Abb. Tafel III**

59 BIRNKRUG. Mit Zinndeckel. Mit Zunftzeichen der Weber in Rokokoumrahmung, seitlich Blumen. Aufschrift: Sebastian Burbach 1820, Elisabetha Bumler. Alle Weber sollen leben, die vergnügt beim Saft der Reben. Beschädigt. Durlach. — H. 22 cm.

60 BIRNKRUG. Mit Zinndeckel. Schräg geriefelt. Grüner Grund mit blauem, violettem und gelbem Dekor. Chinese an einem Tisch, Bäume, Häuser. Sprung. Durlach. — H. 19 cm. **Abb. Tafel III**

61 BIRNKRUG. Mit Zinndeckel. Darstellung Haus, Rokokoornament. Aufschrift: Kaufman Friedrich Gesell. Durlach. — H. 22 cm.

62 BIRNKRUG. Mit Zinnmontierung. Zunftzeichen der Bäcker in Rokokoumrahmung, seitlich Rosendekor. Aufschrift: Michael Ehresmann, Catharina Elisabetha Schatzbergerin. Alle Becker sollen leben, die vergnügt beim Saft der Reben. Durlach, 1820. Leicht beschädigt. — H. 24 cm.

63 BIRNKRUG. Mit Zinndeckel. Violett gesprenkelter Grund mit blauem Dekor, Medaillon mit Häusern und Umrahmung, seitlich Blumen, ornamentaler oberer Abschluß. Marke R. Durlach. — H. 25 cm.

64 BIRNKRUG. Mit Zinnmontierung. Zunftkrug der Schuhmacher in Rokokoumrahmung, seitlich Blumendekor. Aufschrift: Joh. Michael Feyer Abent. Bopfingen, dat. 1761. — H. 21 cm. **Abb. Tafel III**

65 BIRNKRUG. Mit Zinnmontierung. Blumendekor. Marke: Künersberg. Etwas beschädigt. H. 22 cm.

66 BIRNKRUG. Mit Zinnmontierung. Violetter Grund, blauer Dekor: Medaillon, seitliche Blumen, ornamentaler Rand. Auf dem Deckel Monogramm: M A. Zinnmarke. Thüringen. — H. 20 cm.

67 BIRNKRUG. Mit Zinnmontierung. Kleinblumiger Streudekor. Marke: K B K W Ansbach. H. 18 cm.

68 BIRNKRUG. Mit Zinnfuß. Blauer Dekor: Häuser. Marke 4. Schrezheim. Defekt. — H. 22 cm.

69 BIRNKRUG. Mit Zinndeckel. Mit blauem und violettem Dekor: Häuser und Bäume. Nürnberg. — H. 29 cm.

70 BIRNKRUG. Mit Zinndeckel. Blumendekor: gelbe Rose u. a. Marke: C T verschlungen. Mosbach. — H. 26 cm.

71 BIRNKRUG. Mit Zinndeckel. Untere Hälfte geriefelt, obere mit Blumendekor. — H. 25 cm.

72 BIRNKRUG. Mit Zinndeckel. Schräg geriefelt. Blumendekor. Sprung. — H. 24 cm.

73 BIRNKRUG. Mit Zinndeckel. Blauer Blumendekor. Marke W. Hanau. — H. 22,5 cm. **Abb. Tafel III**

74 BIRNKRUG. Ohne Deckel. Mit Blumendekor und Heiligem. Italien. — H. 20 cm.

75 BIRNKRUG. Ohne Deckel. Darstellung: Madonna mit Kind in Wolken, ornamentaler Dekor. Bez. I. G. P. 1766. Defekt. Italien. — H. 25 cm.

76 WALZENKRUG. Mit reicher Zinnmontierung. Dekor: Hirsch unter Fichten. Franken. Beschädigt. — H. 23 cm.

77 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Bäumendes Pferd. Marke: Münden. Stark beschädigt. — H. 23 cm.

78 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Dekor: Blumen und Vögel. Auf dem Deckel Jahreszahl 1816. Henkel defekt. Bayreuth. — H. 23 cm.

79 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Ungar mit Säbel unter Palmen. Marke $\frac{B}{9}$. — H. 21 cm. **Abb. Tafel III**

80 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blauer Dekor. Crailsheim. — H. 21 cm.

81 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung des Jakobtraums. Marke V, Erfurt. Auf dem Deckel A. R. L. 1797. Defekt. — H. 21 cm.

82 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Heiliger Josef mit Jesuskind, seitlich Blumen. Marke S, Schrezheim. Auf dem Deckel. J O S. Beschädigt. — H. 21 cm.

83 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Wappen. Schrezheim. Empiredeckel. — H. 21 cm.

84 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: Adam und Eva in Landschaft. Marke V, Erfurt. — H. 21 cm. **Abb. Tafel III**

85 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blumendekor. Marke A. Franken. Auf dem Deckel: M G 1757. — H. 21 cm. **Abb. Tafel III**

86 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: Hl. Sebastian. — H. 21 cm.

87 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: nach rechts springendes Pferd, seitlich Blumen. Auf dem Deckel. G S 1739. — H. 21 cm.

88 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: Frau mit Körbchen in Landschaft. Henkel in flachem Relief. Marke M. Auf dem Deckel. GLB 1799 WD. und spätere Eingravierungen: ZE und TS 1889 und W 1892 C. Nürnberg. — H. 20,5 cm.

89 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blumen- und Früchtedekor. Marke DPF. Schwaben. Deckel fehlt. — H. 20 cm.

90 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: Mann auf einem Geißbock reitend, Blumen. Franken. Beschädigt. — H. 20 cm. **Abb. Tafel III**

91 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blumendekor. Schrezheim. — H. 20 cm.

92 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blauer und purpurner Blumendekor. Marke T C. Amorbach. — H. 20 cm.

93 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blumendekor: Nelke. Marke K. Schrezheim. Auf dem Deckel. O. H. 1788. Leicht beschädigt. — H. 20 cm.

94 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blauer Dekor mit Pfau und Blumen. Marke VG. Franken. — H. 20 cm. **Abb. Tafel III**

95 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Manganfarbiges, burgartiges Haus. Marke AB. Amberg. — H. 20 cm.

96 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blauer Dekor. Wappen. Marke TH verschlungen. Mosbach (?) Beschädigt. — H. 20 cm.

97 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Dekor: Chinesin mit Fruchtkorb, Palmen- und Blumenmotive in Blau, Gelb, Grün, Braun. Franken. Auf dem Deckel kleines rundes Relief mit St. Georg. — H. 20 cm. **Abb. Tafel III**

98 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: Reiher vor einem Zaun, seitlich palmenähnliche Bäume. — H. 20 cm.

99 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: Vogel auf einem Baumstumpf, seitlich Beeren. — H. 20 cm.

100 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Hochzeitskrug. Darstellung: nach links springender Hirsch, reicher Blumendekor. Marke N, Nürnberg. Auf dem Deckel: M G L 1767 und flaches Relief mit Darstellung eines Altars mit Herzen, Ringen, verschlungenen Händen und schnäbelndem Taubenpaar, im Hintergrund schloßartiges Gebäude. — H. 19,5 cm.

101 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: Hirsch in Landschaft. Marke R. Auf dem Deckel A R K 1764. — H. 19,5 cm.

102 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung: Nach links springendes Pferd auf Rasenstück. Durlach. Am Scharnier des Deckels zwei schnäbelnde Vögel. Griff defekt. — H. 18,5 cm.

103 KLEINER WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Darstellung Reiter mit Schwert auf einem nach rechts springenden Pferd in Landschaft mit Blumen. Marke B R. — H. 16 cm.

104 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blauer Dekor. Wappen Marke (?) Schrezheim. Auf dem Deckel P D 1778. — H. 19 cm.

105 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Drei Felder mit Blumen. Marke B P F. Bayreuth 1750/60. Auf dem Deckel kleines Relief: Kreuzigung mit Maria und Johannes. — H. 19 cm.

106 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blaugesprenkelter Grund mit Stadtansicht in ausgespartem Feld. Bayreuth, B. Knöller. Auf dem Deckel: J. B. B. 1730. — H. 19 cm.

107 KLEINER WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Streublumen-Dekor. Marke J P verschlungen. Franken. — H. 15 cm.

108 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Dekor: Drei Felder, auf violett gesprenkeltem Grund, in der Mitte Madonna mit Kind, rechts und links Blumen, oben und unten Ornamentstreifen in Blau und Gelb. Thüringen. — H. 18 cm.

109 KLEINER WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Dekor: Madonna mit Kind zwischen Blumen auf violett gesprenkeltem Grund. Nürnberg. — H. 13 cm.

110 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Blauer Dekor, Wappen mit Einhorn, seitlich Blumen mit Vogel und Pfau, Randornamente. Ansbach. Auf dem Deckel: A R F 1810, kleines Relief: Paar und Amor mit Rosenstrauch und Spruch: Trau nicht, es sticht. Beschädigt. H. 22 cm.

111 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Dame mit Blumen, Blumendekor. Zinndeckel gesprungen. Franken. — H. 21 cm.

112 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Auf violett gesprenkeltem Grund Schäferin zwischen Blumen. Auf dem Deckel: No. J. L. 1772. Franken. — H. 21 cm. **Abb. Tafel III**

113 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Blauer Dekor, in drei Feldern je eine Figur, Randornamente. Marke: 1763 I C M. Franken. — H. 20 cm. **Abb. Tafel III**

114 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Dekor: Drei Felder, Blumen auf violettem Grund, Ornamente. Thüringen. — H. 20 cm.

115 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Früchte-Dekor. Marke B. P. Pfeiffer, 1760—67, Bayreuth. — H. 20 cm.

116 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Wappen mit Pferd, Blumen- und Vögeldekor. Marke: B., Thüringen? Defekt. — H. 20 cm.

117 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Geriefelter Grund, in der Mitte Darstellung: Hunde auf Entenjagd in Manganviolett mit Grün, Blau und Gelb. Marke C T verschlungen. Mosbach. Beschädigt. — H. 20 cm.

118 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Violett gesprenkelter Grund: In einer Kartusche grüßender Gastwirt. Norddeutsch. — H. 20 cm.

119 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Blauer Dekor: Drei Zwerge bei einem Spiel auf einer Terrasse. Marke A L. Franken. Auf dem Deckel Vogel mit Wolken und Inschrift: J. Anna Margrete von Oersen 1790. — H. 19 cm. **Abb. Tafel III**

120 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Braune Glasur mit Silber und Gold. Aufschrift: Gottfried Frantz Ferdinand Suchert 1746, Darstellung: Bauer mit zwei Hunden und Kuh. Franken. Beschädigt. — H. 19 cm.

121 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Violett gesprenkelter Grund mit Wappen. Schrattenhofen (?). — H. 19 cm.

122 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Mit Wappen. Marke: B. P. F. = Pfeiffer und Fränkel. Bayreuth 1750/60. — H. 18,5 cm.

123 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Darstellung: Springendes Pferd in Landschaft. Marke cc. Münden. — H. 18 cm.
c

124 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Darstellung: Hlg. Georg, Blumendekor. Marke. Flörsheim. Beschädigt. — H. 17 cm.

125 KLEINER WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Blauer Dekor. — H. 11 cm.

126 WALZENKRUG. Ohne Deckel mit Zinnsockel. Türkisfarbener Grund, Reichsadler mit Monogramm T R verschlungen. Franken. — H. 19 cm.

127 WALZENKRUG. Ohne Deckel. Grüner Grund, Cellospieler. Seitlich Palmen. Franken. H. 21 cm. **Abb. Tafel III**

128 WALZENKRUG. Ohne Deckel. Chinesische Motive in Purpur. Marke G, Franken. Beschädigt, neuer Henkel. — H. 20 cm.

129 WALZENKRUG. Blumendekor, Kavalier mit Buch neben Bäumen und Urne. Franken. Leicht beschädigt. — H. 19 cm.

130 WALZENKRUG. Pferd mit Blume auf violett gesprenkeltem Grund. Thüringen. Beschädigt. — H. 17 cm.

131 KLEINER WALZENKRUG. Aufschrift: Auf gut Glück, Baummotive in manganviolett und wenig Gelb, Grün und Blau. Marke? Franken. — H. 13 cm.

132 KLEINER WALZENKRUG. Ohne Zinndeckel. Darstellung des hl. Jacobus mit seitlichem Dekor. — H. 11,5 cm.

133 KAFFEEKANNE. Mit sparsamem, blauem Dekor. — H. 25 cm.

134 KAFFEEKÄNNCHEN. Gelblicher Grund mit Blumendekor. Verschlungener Henkel. Defekt. — H. 16 cm.

135 KLEINE TEEKANNE. Blumendekor. Riß. — H. 18 cm.

136 KLEINE TEEKANNE. Mit sparsamem Dekor. Marke

(schräges Kreuz, oben ein Pfeil, unten M). — H. 15 cm.

137 TEEKANNE. Mit Deckel. Violetter Blumendekor, Marke N P 2. Schweiz? — H. 14,5 cm.

138 TEEKÄNNCHEN. Mit sparsamem Dekor. Marke? — H. 13 cm.

139 TEEKÄNNCHEN. Blumendekor, Marke H P 122. Straßburg. Defekt. — H. 13 cm.

140 TEEKÄNNCHEN. Blauer Dekor, Marke m. — H. 12 cm.

141 TEEKÄNNCHEN. Blauer Dekor. Marke B F S, Bayreuth? — H. 12 cm.

142 TEEKÄNNCHEN. Nelkendekor. Marke C P, Mosbach? Defekt. — H. 10,5 cm.

143 TEEKÄNNCHEN. Blauer Dekor. Marke H. — H. 10 cm.

144 SCHOKOLADENKANNE. Breiter Ausguß und hoher Henkel. Einfacher Dekor mit Medaillon. Deckel fehlt. — H. 27 cm.

145 TAUFKÄNNCHEN. Helmkanne. Mit blauem Dekor. Marke Abtsbessingen. — H. 19 cm.

146 DECKELKANNE. Blumendekor. Marke A C N. — H. 17 cm.

147 DECKELKÄNNCHEN. Einfacher Blumendekor. Marke A C IX. — H. 14,5 cm.

148 DECKELKÄNNCHEN. Mit hlauem Dekor. Defekt. — H. 10 cm.

149 KÄNNCHEN. Mit sparsamem Dekor. Defekt. — H. 20 cm.

150 KLEINE KANNE. Einfacher Blumendekor. Marke C. — H. 15 cm.

151 KANNE. Ohne Deckel. Blau gesprenkelter Grund mit vier Figuren in Weiß und Gelb. Etwas beschädigt. — H. 15,5 cm.

152 KÄNNCHEN. Ohne Deckel. Mit violettem Blumendekor. Marke G. — H. 15 cm.

153 KÄNNCHEN. Ohne Deckel. Mit Blumendekor. — H. 14,5 cm.

154 KÄNNCHEN. Ohne Deckel. Mit Blumendekor. Marke ?. — H. 11,5 cm.

155 KÄNNCHEN. Ohne Deckel. Mit Blumendekor. Marke HD, Kelsterbach. — H. 11,5 cm.

156 KÄNNCHEN. Ohne Henkel. Blumendekor. Marke II, N. — H. 15 cm.

157 BIDET. In Form eines eingeschnürten Ovals. Im Innern Rocailleornament, schmaler Randstreifen. Ausfluß in Form eines Kopfes. Sprung. — L. 43, Br. 27, H. 11 cm.

158 KLEINE OVALE TERRINE. Blumendekor und Wappen. Auf dem Deckel als Griff plastische Rosen und Quitte. Marke Schrezheim. Gekittet. — H. 8,5 cm, L. 19 cm.

159 DECKELTERRINE. Mit blauem Dekor. Marke BK, Bayreuth, Knöller, 1720—45. — H. 17,5, L. 28 cm. **Abb. Tafel II**

160 KLEINE OVALE TERRINE. Mit blauem Dekor und schwarzer Zeichnung. Marke m (Baden?). — L. 15, H. 10 cm.

161 KLEINE ACHTECKIGE TERRINE. Blumendekor. Als Knauf kleine Birne. Mit Marke. Beschädigt. — H. 10, L. 13 cm.

162 KLEINE TERRINE. Blauer Dekor, plastischer Griff. Mit Marke. — H. 5, L. 11, B. 7,5 cm.

163 GROSSE RUNDE SCHÜSSEL. Lüsterglasur. Im Fond Pfauenfeder als Fächer. Spanien. 17. Jahrh. — D. 39 cm.

164 GROSSE RUNDE SCHÜSSEL. Lüsterglasur. Ornamentale Blumen. Spanien. 17. Jahrh. Beschädigt. — D. 39 cm.

165 RUNDE SCHÜSSEL. Bunt mit Frauenhalbfigur. Talavera? Spanien. — D. 30 cm.

166 RUNDE SCHÜSSEL. Blauer Dekor. Marke? Italien. — D. 26, H. 7,5 cm.

167 RUNDE SCHÜSSEL. Ornamentaler Rand, in der Mitte Frauenhalbfigur. Italien. Beschädigt. — D. 36, H. 8,5 cm.

168 RUNDE SCHÜSSEL. Gewellter Rand. Darstellung: Landschaft mit Angler. — D. 33, H. 8,5 cm.

169 RUNDE PLATTE. Mit ornamentalem und Blumendekor. Leicht beschädigt. — D. 31,5 cm.

170 ZWEI RUNDE SCHÜSSELN. Graugrüne Glasur mit dunkelgrauem Dekor. — D. 31 cm.

171 ACHTECKIGE DURCHBROCHENE SCHÜSSEL. Weiß. — D. 22,5 cm.

172 KLEINE RUNDE SCHÜSSEL. Blauer Dekor. — H. 6, D. 9,5 cm.

173 OVALE FLACHE SCHÜSSEL. Blumendekor. Marke C. — 38:29, H. 7 cm.

174 HENKELSCHÜSSEL. Gewellter Rand, sparsamer Blumendekor. — L. 21,5, B. 17 cm.

175 KLEINE SCHÜSSEL. Korbähnlich durchbrochen. Grüner Dekor. — H. 8, L. 18 cm.

176 KLEINE SCHÜSSEL. Mit Griff und Deckel. Zartlila Glasur. Marke B. — H. 10 cm.

177 DOPPELSCHÜSSEL. Henkel in der Mitte, auf kleinen Füßen, Blumendekor. — H. 4,5, L. 4,5 cm.

178 FIGURENSCHÜSSEL. In Form einer Eule. — H. 16, L. 16 cm.

179 FIGURENSCHÜSSEL. In Form eines Mopses. Weiß. Marke Abtbessingen. — H. 10, L. 16 cm.

180 FIGURENSCHÜSSEL. In Form einer Seejungfer. Schuppenleib. Marke G. — L. 22, H. 15, B. 10 cm. **Abb. Tafel II**

181 FIGURENSCHÜSSEL. In Form eines Ebers. — L. 15, B. 13,5, H. 8 cm.

182 BADERSCHÜSSEL. Blumendekor. Beschädigt. — D. 24,5 cm.

183 BADERSCHÜSSEL. Blauer Dekor. Beschädigt. — D. 24 cm.

184 BADERSCHÜSSEL. Blumendekor. Marke)(, Braunschweig. Beschädigt. — D. 23 cm.

185 BADERSCHÜSSEL. Blumendekor. Marke K. I. — D. 22 cm.

186 BADERSCHÜSSEL. Blumendekor. — D. 22 cm.

187 OVALE BADERSCHÜSSEL. Gewellter Rand. Blumendekor. — 31,5 : 26 cm.

188 OVALE BADERSCHÜSSEL. Grober Blumendekor. — 27,5 : 20 cm.

189 OVALE BADERSCHÜSSEL. Gewellter Rand. Darstellung: Junge mit Blumentopf. Blumendekor. — 26 : 20 cm.

190 OVALE BADERSCHÜSSEL. Blumendekor und Aufschrift: Gedenke An mich. Risse. — 22 : 17 cm.

191 TERRINENDECKEL. Gelber Rand mit zwei Maskenköpfen, gefüllt mit plastischen Früchten, Blättern, Blumen und Frosch. Blaumarke. Braunschweig. — D. 26, H. 10 cm.

192 SCHALE MIT FUSS. Durchbrochen, in der Mitte blau, Wappen und Monogramm G P Z. Italien. — D. 21,5, H. 7,5 cm.

193 KLEINE RUNDE PLATTE. Auf Füßen. Gewellter Rand. Blauer Dekor: Blumenkörbchen mit gegitterter Umrandung. — D. 13 cm.

194 RUNDE PLATTE. Blauer Dekor: Landschaft mit Häusern und Figuren. China. — D. 35 cm.

195 GROSSE RUNDE PLATTE. Bunter Dekor. China. — D. 44,5 cm.

196 GROSSE RUNDE PLATTE. Blauer ornamentaler Dekor. Frankfurt. Beschädigt. — D. 40 cm.

197 FÄCHERPLATTE. Blumen- und Blätterdekor. Frankfurt. Gekittet. — D. 40 cm.

198 RUNDE GROSSE BAUERNPLATTE. In der Mitte Madonna mit Kind, ornamentale Umrahmung, auf dem Rand Inschrift: Maria wir verehren, Dich und den Nahmen Dein, den wollen wir vermehren. Dat. 1823. — D. 40 cm.

199 RUNDE PLATTE. Bauernkeramik. Zwei wappenhaltende Löwen. — D. 33 cm.

200 RUNDE PLATTE. Blauer Dekor: Konzentrische Kreise mit Ornamenten. Süddeutschland. Beschädigt. — D. 35 cm.

201 RUNDE PLATTE. Fortuna in bunten Farben. Leicht beschädigt. — D. 35 cm.

202 RUNDE PLATTE. Blaumalerei: Figurenkomposition in Landschaft, über die ganze Fläche verteilt. Italien. Beschädigt. — D. 35 cm.

203 RUNDE PLATTE. Rand mit Putten, Ornamenten und Blumen, im Fond Liebespaar in Landschaft. Signatur G M (oder C M). Italien, 17. Jahrh. — D. 21 cm.

204 RUNDE PLATTE. Blumendekor. Italien. — D. 27 cm.

205 RUNDE PLATTE. Graugrüner Grund, grüner Dekor, stilisierte Weintrauben. Italien, dat. 1720. — D. 29 cm.

206 RUNDE PLATTE. Große grüne Blumen. Italien, dat. 1699. — D. 30 cm.

207 RUNDE PLATTE. Grüner Blumendekor. Italien. — D. 30 cm.

208 RUNDE BUCKELPLATTE. Mit grünem und blauem Früchte- und Blumendekor. Marke. Italien. — D. 34 cn.

209 RUNDE PLATTE. Früchtedekor. Italien. — D. 34 cm.

210 RUNDE PLATTE. Vor Faunen fliehende Nymphe in Wasserlandschaft; über die ganze Fläche komponiert. Italien. Beschädigt. — D. 34 cm.

211 RUNDE PLATTE. Mit Lüsterglasur. Dekor: Vogel und Ornamente. Spanien. Beschädigt. — D. 34 cm.

212 GROSSE RUNDE PLATTE. Darstellung: Wildschwein wird von zwei Hunden gehetzt. Violette Zeichnung. Spanien. Risse. — D. 41 cm.

213 GROSSE RUNDE PLATTE. Lüsterdekor. Spanien. Stark beschädigt. — D. 27,5 cm.

214 RUNDE PLATTE. Lüsterglasur. Ornamentaler Dekor. Spanien. Gekittet. — D. 33 cm.

215 RUNDE PLATTE. Blauer Dekor, Chinesenmotive über die ganze Fläche komponiert. Marke $\frac{\text{G V G.}}{4}$ Delft. Gekittet. — D. 35 cm.

216 RUNDE PLATTE. Blauer Dekor, Chinesenmotive über die ganze Fläche komponiert. Marke G L Kruyk, Delft. 1645. Beschädigt. — D. 33,5 cm.

217 RUNDE PLATTE. Mit blauem Dekor, stilisiertes Blumenbukett. Delft, Mitte 17. Jahrh. Beschädigt. — D. 34,5 cm.

218 RUNDE PLATTE. Mit Fuß. Blauer Dekor. Rouen. — D. 29, H. 6,5 cm.

219 RUNDE PLATTE. Blumendekor. Rouen. Riß, repariert. — D. 36 cm.

220 RUNDE PLATTE. Blauer Dekor. Marke 13? Beschädigt. — D. 35 cm.

221 RUNDE PLATTE. Blumendekor. Sehr beschädigt. — D. 35 cm.

222 RUNDE PLATTE. Grünliche Glasur mit Blumendekor in Gelb, Grün, Braun, Manganviolett. Anordnung in konzentrischen Kreisen. Beschädigt. — D. 35 cm.

223 RUNDE PLATTE. Landschaft im chinesischen Stil, ornamentaler Rand. Stark beschädigt. — D. 35 cm.

224 RUNDE PLATTE. Ornamentaler und Blumendekor. Mit Riß. — D. 35 cm.

225 RUNDE PLATTE. Graugrüner Grund. Landschaftsdarstellung und ornamentaler Rand. Marke 875, Höchst. Stark beschädigt. — D. 35 cm.

226 RUNDE PLATTE. Blumendekor. Marke 701. Beschädigt. — D. 35 cm.

227 RUNDE PLATTE. Dekor: Blauer Rand und stilisierter Blumenkorb. Nürnberg. — D. 35 cm.

228 RUNDE PLATTE. Gewellter Rand. Blumendekor. Marke B P (Pfeiffer), Nürnberg 1760. Beschädigt. — D. 35 cm.

229 RUNDE PLATTE. Blauer Grund, Dekor in Form einer großen, weißen, blau ornamentierten fünfblättrigen Blume. Ansbach. — D. 34,5 cm.

230 RUNDE PLATTE. Graue Glasur mit Blumendekor. — D. 35 cm.

231 RUNDE PLATTE. Graugrüner Grund, Landschaftsdekor, ornamentaler Rand. Höchst. — D. 34 cm.

232 RUNDE PLATTE. Blumendekor. Marke. Höchst. Beschädigt. — D. 31 cm.

233 RUNDE PLATTE. Ornamentaler Dekor, in der Mitte Tulpe. Marke N F 3, Köln. — D. 31 cm.

234 RUNDE PLATTE. Gewellter Rand, grüner Dekor. Marke HB, Hanau. Beschädigt. – D. 30 cm.

235 RUNDE PLATTE. Mit Blumenbukett und Randverzierung. Franken. — D. 30 cm.

236 RUNDE PLATTE. Mit Blumendekor. Marke verschlungenes TS. Franken. — D. 28,5 cm.

237 RUNDE PLATTE. Mit blauem Dekor, Rand mit Feldereinteilung. Nürnberg. — D. 28 cm.

238 RUNDE PLATTE. Blauer Dekor mit Darstellung einer Flora. Nürnberg. Sprung. — D. 30 cm.

239 RUNDE PLATTE. Blumendekor. Nürnberg. — D. 32,5 cm.

240 RUNDE PLATTE. Blauer Dekor. Nürnberg. Beschädigt. — D. 34 cm.

241 RUNDE PLATTE. Darstellung: Fortuna in Landschaft, über die ganze Fläche komponiert. Nürnberg. Beschädigt. — D. 31 cm.

242 RUNDE PLATTE. Dekor: rote Blumen. — D. 28,5 cm.

243 RUNDE PLATTE. Blumen- und Ornamentdekor. — D. 28 cm.

244 RUNDE TIEFE PLATTE. Bunter Dekor. Marke. — D. 28 cm.

245 RUNDE PLATTE. Blumendekor mit Vogel und Insekten. Marke AF. — D. 28 cm.

246 RUNDE PLATTE. Häuser am Wasser, auf dem Rand Ornamente. — D. 25,5 cm.

247 RUNDE PLATTE. Blauer Dekor. Rand mit Zacken. Marke L/D. — D. 25 cm.

248 RUNDES SALATSIEB. Blauer Dekor. Ein Henkel fehlt. — D. 34 cm.

249 VIERECKIGE PLATTE. Blumendekor, gewellter Rand. Straßburg. — L. 23 cm.

250 ACHTECKIGE PLATTE. Blauer Dekor. Straßburg oder Rouen. — D. 25 cm.

251 KLEINE ACHTECKIGE PLATTE. Konkav eingeschwungene Seiten. Blumendekor. — D. 18 cm.

252 VIERECKIGE PLATTE. Blumendekor. Straßburg? Gekittet. — 23:23 cm.

253 ACHTECKIGE PLATTE. Blauer Dekor. Marke IF. Straßburg. Mit Sprung. — 38:30 cm.

254 OVALE PLATTE. Mit Blumendekor. Süddeutsch. — 40:32 cm.

255 OVALE PLATTE. Blumendekor. Sprung. Elsaß. — 40:30 cm.

256 OVALE PLATTE. Medaillon mit Häusern in Landschaft, Blumendekor. Marke CT verschlungen. Mosbach? — 35:30 cm.

257 OVALE PLATTE. Mit Blumendekor. Marke L, Elsaß. Beschädigt. 35:28,5 cm.

258 OVALE PLATTE. Gelber Blumendekor. 35:25 cm.

259 OVALE PLATTE. Blumendekor. Gekittet. — 35:25 cm.

260 OVALE PLATTE. Blumendekor. — 35:25 cm.

261 OVALE PLATTE. Blauer Grund mit Blumenkorb. Marke. Italien. — 33,5:28,5 cm. **Abb. Tafel IV**

262 OVALE PLATTE. Im Fond Landschaft, reliefartiger Rand mit Putten und Ornamenten. Frankreich, 17. Jahrh. — 33:26 cm. **Abb. Tafel IV**

263 OVALE PLATTE. Ornamentaler Rand, innen Reliefdarstellung: Familienporträt in bunten Farben. Palissy (?) — 30,5:25 cm. **Abb. Tafel IV**

264 KLEINE OVALE PLATTE. Sparsamer Dekor: Schmetterlinge, Fliege, Äpfel, Walderdbeeren, Johannisbeeren. — 28,5 : 21 cm.

265 OVALE PLATTE. Früchtedekor. Marke HN. Hanau? — 28 : 24 cm.

266 OVALE PLATTE. Blumendekor und durchbrochener Rand. Frankreich. — 27 : 21 cm.

267 OVALE PLATTE. Grün/weiße Glasur, gebuckelter Rand. — 26 : 24 cm.

268 OVALE PLATTE. Weiß mit durchbrochenem Rand. — 26 : 21 cm.

269 OVALE PLATTE. Grüner Dekor, Häuser und Bäume, durchbrochener Rand mit Rosetten. Marke D G. Glienitz. — 26 : 21 cm.

270 OVALE PLATTE. Weiß mit durchbrochenem Rand. Marke. — 26 : 20 cm.

271 OVALE PLATTE. Grün. Früchte- und Blumenranke, reliefiert. Süddeutsch. — 25 : 22 cm.

272 KLEINE RUNDE ANBIETPLATTE. Aus mittlerem, vierpaßförmigem Teil und vier sphärischen Dreiecken gebildet, so daß als Gesamtform ein Rund entsteht. Blauer Dekor. — D. 18 cm.

273 RUNDE PLATTE MIT ZWEI EIERBECHERN. Schuppenornament, in der Mitte im Rund Frauenprofil. Eingebrannte Marke I B. Italien. — D. 20 cm.

274 TELLER. Blumendekor. Marke: Zeichen des Steinbocks. — D. 28 cm.

275 TELLER. Gewellter Rand mit Blumenranken und Rocailleornament, in der Mitte Rose. D. 25 cm.

276 TELLER. Mit Früchtedekor. Beschädigt. — D. 25 cm.

277 TELLER. Blauer Dekor auf hellblauem Grund, Landschaft mit Häusern und Bäumen. Beschädigt. — D. 24,5 cm.

278 TELLER. Blauer Dekor, gewellter Rand. Beschädigt. — D. 24,5 cm.

279 TELLER. Mit Blumendekor. — D. 24,5 cm.

280 TELLER. Graubrauner Dekor: Darstellung dreier Wanderer in Landschaft mit Kirche. — D. 24,5 cm.

281 TELLER. Mit Blumendekor. Marke F. — D. 24,5 cm.

282 TELLER. Mit Blumendekor. Beschädigt. — D. 24,5 cm.

283 TELLER. Mit Blumendekor. Marke III. Beschädigt. — D. 24 cm.

284 TELLER. Blauer Dekor: Zwei Löwen halten ein Wappen mit Krone. Marke Creußloh (?). — D. 24 cm.

285 TELLER. Mit manganvioletten Röschen. Marke M. — D. 24 cm.

286 TELLER. Blauer Dekor Frau auf einem Stuhl unter einem Baum. Beschädigt. — D. 24 cm.

287 TELLER. Mit Blumendekor. Marke H. Beschädigt. — D. 23,5 cm.

288 TELLER. Randverzierung: Blumenranke, in der Mitte Rose. — D. 23 cm.

289 TELLER. Früchtedekor. — D. 23 cm.

290 TELLER. Mit durchbrochenem Rand, violetter Blumendekor. Marke M (Münden?) — D. 23 cm.

291 TELLER. Mit durchbrochenem Rand und reliefartig über den Teller gebreitetem Weinblatt. Marke M (Münden?) — D. 23 cm.

292 TELLER. Blumendekor. Ohne Marke. — D. 23 cm.

293 TELLER. Blumendekor. Blaumarke R 20. — D. 23 cm.

294 TELLER. Blumendekor. — D. 22,5 cm.

295 TELLER. Blumendekor. — D. 22,5 cm.

296 TELLER. Blumendekor. Marke S. — D. 21,5 cm.

297 TELLER. Mit Darstellung eines Pfaus. Blaumarke P (Proskau?) — D. 22 cm.

298 TELLER. Blumendekor. Gekittet. — D. 21,5 cm.

299 TELLER. Ornamentale Bemalung in Blau, Rot Grün. Marke. Beschädigt. — D. 22 cm.

300 TELLER. Blumenkorb und gekreuzt Rechen und Spaten. Grünmarke X. — D. 22 cm.

301 TELLER. Ornamentaler Dekor in Blau, Gelb und Grün. — D. 22 cm.

302 TELLER. Blumendekor. — D. 22 cm.

303 TELLER. Randverzierung: Blumenornamente. Im Fond drei Figuren unter einem Baum in Landschaft. Aufschrift: Mathei 26 V 75. Beschädigt. — D. 22 cm.

304 TELLER. Blauer Grund mit blauem Dekor. Gebuckelter Rand, ornamentiert. Im Fond: Pfeilschütze in Landschaft. — D. 22 cm.

305 TELLER. Blauer und manganvioletter Dekor: Brunnen mit Neptun und zwei Figuren. — D. 21,5 cm.

306 TELLER. Dekor wie Nr. 305. — D. 21,5 cm.

307 TELLER. Phantastische Blumen und Vögel. Beschädigt. — D. 21,5 cm.

308 TELLER. Blauer Dekor: Häuser, Turm und Bäume. — D. 21 cm.

309 BAUERNTELLER. Blumendekor. Marke D. — D. 21,5 cm.

310 BAUERNTELLER. Mit Aufschrift: Dein muntrer Scherz erfreut mein Herz. Marke. — D. 21,5 cm.

311 BAUERNTELLER. Mit Aufschrift: Hans lang die Gans. Marke CT verschlungen. — D. 21,5 cm.

312 BAUERNTELLER. Aufschrift: Alles mit Gott. — D. 21,5 cm.

313 BAUERNTELLER. Mit Aufschrift: Viel borgen macht Sorgen. — D. 21,5 cm.

314 BAUERNTELLER. Ornamentaler Rand, in der Mitte Stier auf Feld. Marke G (Glitz ?) — D. 22 cm.

315 BAUERNTELLER. Blauer Blumendekor. Marke K. — D. 22 cm.

316 BAUERNTELLER. Blauer Blumendekor. Marke S. — D. 22 cm.

317 BAUERNTELLER. Blauer Dekor und Aufschrift: lieb mich allein oder laß gar sein. Marke FD, Fulda. — D. 22 cm.

318 BAUERNTELLER. Mit blauem Rankenrand und Mittelblume. Marke. — D. 22 cm.

319 BAUERNTELLER. Mit Aufschrift: In der Still das ist mein Will. Marke CF verschlungen. — D. 22,5 cm.

320 BAUERNTELLER. Mit Aufschrift: ohne deine Liebe ist mir alles trübe. — D. 21,5 cm.

321 BAUERNTELLER. Marke K. — D. 21 cm.

322 BAUERNTELLER. Mit blau, rot, goldenem Dekor und Aufschrift: Wenn sich Herz und Mund tut laben, muß die Nasen auch was haben. Marke W. — D. 21 cm.

323 BAUERNTELLER. Mit Aufschrift: Kaffee u. Wein mein Vergnügen sein. Marke. – D. 21 cm.

324 ZWEI UNTERTASSEN. Landschaft mit Häusern und Putto. Italien. — D. 13 cm.

325 SCHNABELTASSE. Blumendekor. — D. 13, H. 9 cm.

326 TASSE. Grüner Dekor. Als oberer Abschluß Wellenband. Marke O. — H. 7,5 cm.

327 KLEINER HENKELTOPF. Violetter Blumendekor. Marke. — H. 10 cm.

328 BECHERCHEN. Dekor: Schmetterling und Blumen. — H. 8 cm.

329 TEEBÜCHSE. Rechteckig, mit gewölbtem Abschluß. Blumendekor. Marke D P. Proskau. H. 14 cm.

330 TEEBÜCHSE. Oval. Blauer Dekor. Marke H D. Kelsterbach. — H. 13 cm.

331 TEEBÜCHSE. Blauer Dekor. Marke Anker. — H. 13 cm.

332 TEEBÜCHSE. Rechteckig. Blumendekor. Deckel fehlt. — H. 12 cm.

333 TEEBÜCHSE. Querachteckig. Bläulicher Grund, blauer Dekor, Randstreifen. — H. 12 cm.

334 SCHNAPSFLASCHE. Rund, mit engem Hals. Violetter ornamentaler Dekor. — H. 15,5 cm.

335 FLASCHE. Dat. 1791. Häuser und Bäume. Monogramm: M D. Beschädigt. — H. 27 cm.

336 FLASCHE. Bläuliche Glasur, grüner und violetter, einfacher Dekor. Franken. — H. 22 cm.

337 JARDINIERE. Oval. Blumendekor. Gekittet. — L. 28,5, B. 21 cm.

338 JARDINIERE. Achteckig. Blumendekor. Grünmarke. — H. 8, L. 22 cm.

339 JARDINIERE. Achteckig, auf drei Füßen. Blumendekor. Marke $\frac{3}{R}$ Nürnberg (?). – H. 25, L. 25, B. 17 cm.

340 BUTTERDOSE. Blumen- und Bänderdekor. — D. 20 cm.

341 PFEFFER- UND SALZ-GEFÄSS. Dreiteilig. Blumendekor, gelber Rand. — 12:7,5 cm.

342 HUILIER. Mit zwei Schalen, dazwischen, auf einem Delphin reitend, ein Putto, der auf dem Kopf eine dritte muschelförmige Schale hält. Violetter Rocailledekor. – H. 22 cm. **Abb. Tafel II**

343 HUILIER. Mit zwei Henkeln. Blumendekor. — L. 25, H. 8 cm.

344 HUILIER. Durchbrochen. Mit blauem Dekor. — L. 26, H. 8 cm.

345 HUILIER. Mit Henkel, auf drei Füßen. Manganvioletter Dekor. Marke H. – L. 21, H. 7,5 cm.

346 HUILIER. Mit Henkel. Manganvioletter Dekor. Marken: P. G. C a. Proskau. — H. 9 cm.

347 SALZFASS. Ornamentaler Dekor, in der Schale Brustbild eines behelmten Kriegers. Marke G S (?). Italien. — H. 11, L. 16 cm.

347a DOPPELSCHALE. Getragen von Putten und Delphinen. Achteckiger Fuß. Blaudekor. Oberitalien. 18. Jahrh. — H. 30, B. 46 cm.

348 SALZFASS. Dreieckig. Sparsamer Dekor. Italien. — H. 4,5, Seitenlänge 15 cm.

349 DREI SALZFÄSSCHEN. Oval bzw. achteckig. Bunter Dekor. Eines beschädigt.

350 DREI SALZFÄSSCHEN. Achteckig, oval, rund.

351 DREI SALZFÄSSCHEN. Zwei rund, eines oval (beschädigt).

352 ZWEI SALZFÄSSER. Oval (6 : 4 cm; beschädigt) geriefelt und rund (H. 8 cm) mit Fuß.

353 SENFTÖPFCHEN. Mit Deckel. Blumendekor. Beschädigt. — H. 11 cm.

354 SENFTÖPFCHEN. Mit ovalem Untersatz. Gesprenkelter Grund und Vierpaßmotive mit zwei kleinen Männern und zwei Vögeln. Am Henkel Zinnscharnier. — H. 11, L. 16 cm.

355 SENFTÖPFCHEN. Braune Glasur mit drei reliefierten Puttenköpfen. — H. 10 cm.

356 KLEINE PLATTE. Rechteckig, mit blauem Dekor. Puppengeschirr. Marke. — 20 : 13 cm.

357 PUPPENTERRINE. Oval, innen zweiteilig. Blumendekor. — H. 9, L. 12 cm.

358 PUPPENTERRINE. Oval. Blauer Dekor. — H. 8,5, L. 13 cm.

359 PUPPENTERRINE. Auf weinblattförmiger Platte. Weiß. — H. 7 cm.

360 RUNDE TERRINE UND ZWEI KLEINE TEEBÜCHSEN. Puppengeschirr. Blumendekor. Marke G F. Eine gekittet.

361 NEUN KLEINE SCHÜSSELN. Puppengeschirr. 1 Ludwigsburg.

362 SIEBEN KLEINE KRÜGE. Puppengeschirr.

363 VIER KLEINE KRÜGE. Puppengeschirr. Zwei mit und zwei ohne Deckel. Blumendekor. — Marken d und c h verschlungen.

364 ZWEI KLEINE KRÜGE. Puppengeschirr. Mit Glockenblume und Gitterdekor. Marke. — H. 6 cm.

365 DREIFUSS. Puppengeschirr, rund mit Stiel. Blauer Dekor. — D. 6,5 cm.

366 SECHS KLEINE PUPPENTELLER. Verschieden in Größe und Verzierung.

367 WEIHWASSERBECKEN. Mit Kruzifix und Christusmonogramm. — H. 23 cm.

368 WEIHWASSERBECKEN. In ovalem Medaillon Christushalbfigur. — H. 23 cm.

369 WEIHWASSERBECKEN. Blauer Dekor Kruzifix und Puttenköpfe. — H. 19 cm.

370 WEIHWASSERBECKEN. In Form einer Veronika mit Schweißtuch. — H. 18,5 cm.

371 WEIHWASSERBECKEN. Mit Christushalbfigur. — H. 18 cm.

372 KERZENLEUCHTER. Achteckiger Fuß, Früchtedekor. Flensburg? — H. 21 cm.

373 ZWEI KERZENLEUCHTER. Dat. 1834 und 1827. Aufschrift: Anna Catharina Gräßlin. Was ich habe geb ich dir, gib nur mir dein Herz dafür. — Barbara Langiahr. Lebe lang und liebe mich. Lieben in der Still ist mein Will. — D. 9 cm.

374 ZWEI TONFIGUREN. Bunt. Marktfrauen. — H. 18 und 20 cm.

375 DREI KLEINE FIGUREN. Weiß. — Frau H. 10, Hund H. 7,5, Mops H. 7 cm, gekittet.

376 MÖNCH. In brauner Kutte. Dreiteilige Büchse. — H. 16 cm.

377 CHRISTUSKÖRPER. Mit blauem Lendenschurz. Holzkreuz modern. — H. 25 cm.

378 CHRISTUSKÖRPER. Mit blauem Lendenschurz. — H. 40 cm.

379 ZWEI OFENBEKRÖNUNGEN. In Form von Fabeltieren mit Löwenkopf und Delphinschwanz. — B. 29, H. 27 cm.

380 GERAHMTE KACHEL. Rokokopaar in Landschaft. — 52,5 : 26,5 cm.

381 GERAHMTE KACHEL. 17. Jahrh. Darstellung: Blondhaariger Mann. Aufschrift: 20 Jahr ein Jüngling. Beschädigt. — 41 : 17,5 : 5 cm.

382 GERAHMTE KACHEL. 17. Jahrh. Relief: Bärtiger, behelmter Mann (Josua) in Nischenarchitektur. Farben: braun, gelb, grün, blau. — 39 : 22 : 6 cm.

383 ZWEI GERAHMTE KACHELN. Reiter in Landschaft, rotviolett in reliefierter Umrahmung. — 34 : 29 : 3 cm.

384 KACHEL. Nelke und andere Blumen. Sprung. — 15 : 15 : 5 cm.

385 ACHTECKIGE KACHEL. Relief: Madonna mit Kind, Halbfigur, kl. Cherub, ornamentale Umrahmung. Farben weiß, blau, gelb. — H. 32,5, B. 26,5 cm.

386 KACHEL. 1770. Blauer Dekor, Wappen: Zwei Löwen vor Turm. Aufschrift: H. Th. Hufner. — 12 : 32 : 7,5 cm.

387 KACHEL. 1766. Aufschrift: Hs. Caspar Egg und Frau Sus. Catharina Müller. Blaues Allianzwappen. — 18 : 18 : 8 cm.

388 GRÜNE KACHEL. 16. Jahrh. Relief: Halbfigur eines Mannes in Nischenarchitektur. — 18 : 18 cm.

389 ZWEI KACHELN. In Relief: Apostel Paulus bzw. Joh. d. Täufer (Sprung). H. u. B. 18 cm.

STEINZEUG

390 APOSTELKRUG. Mit Zinndeckel. Kreussen, dat. 1667. Brauner Grund mit reicher Verzierung. Zwischen zwei ornamentalen Wulsten breiterer Streifen mit personifizierter Darstellung von Mond, Sonne und den sieben Planeten. Ornamentierter Sockelstreifen. Auf dem Zinndeckel der Hlg. Georg. — H. 14 cm. **Abb. Tafel IV**

391 GROSSE SCHRAUBFLASCHE. Mit Zinnmontierung. Kreussen. 17. Jahrh. Brauner Grund, farbiger Dekor, Hohenlohe-Wappen, Friesstreifen mit Jagddarstellung. — H. 38 cm. **Abb. Tafel IV**

392 HENKELKRUG. Mit Zinndeckel. Kreussen. Brauner Grund mit weißen, blauen, goldenen Schrägstreifen und Blumenranke an Sockel und Hals. Auf dem Deckel Monogramm M. E. K. B. und Jahreszahl 1707. — H. 24 cm. **Abb. Tafel IV**

393 HENKELKRUG. Mit Zinnmontierung. Kreussen. Am Henkel beschädigt. — H. 24 cm.

394 SCHRAUBFLASCHE. Mit Zinnmontierung. Kreussen. Schwarz mit Rosettendekor auf Schuppengrund. — H. 23 cm. **Abb. Tafel IV**

PORZELLAN

395 MÄDCHEN MIT KLEINER DREHORGEL. Meißen. 18. Jahrh. Modell von Kändler. Marke nicht zu erkennen. Rechte Fußspitze fehlt. — H. 13,5 cm.

396 DUDELSACKPFEIFER. Meißen. 18. Jahrh.? Modell von Kändler. Marke nicht zu erkennen. — H. 14 cm.

397 KOPPCHEN MIT UNTERTASSE. Meißen. 18. Jahrh. Mit Hafenlandschaften im Stile Herolds bunt bemalt. Umrandung in zarten vergoldeten Rocaillen. Blaumarke Schwerter. D. 7,5 bzw. 12 cm.

398 KOPPCHEN MIT UNTERTASSE. Meißen. 19. Jahrh. Vierpaß, oval. Dekor von Rocaille-Ranken in Gold, Rot und Violett. Im Fond kl. Landschaft. Nach Herold. Blaumarke Schwerter. — B. 8 bzw. 13,5 cm.

399 DECKELBECHER. Meißen. Medaillon in zarter Rocaille-Umrahmung. Wiederholung nach Modell von Herold. Leicht beschädigt. — H. 17 cm.

MÖBEL

400 HALBSCHRANK. Ulm. Ende 17. Jahrh. Auf Kugelfüßen, eintürig. Halbsäulen auf Konsolen, das architektonisch angeordnete Mittelfeld begrenzend. Vorderwand verschiedene Hölzer, Platte Nußbaum, Seiten Weichholz. — H. 99, B. 109, T. 54 cm.

401 SCHRANK. Deutsch, 17. Jahrh. Dat. 1605. Zweitürig mit vier Feldern. Diese umrahmt und gefüllt mit Laubsägeornamenten (Doppeladler). — H. 160, B. 143, T. 62 cm.

402 KABINETTSCHRANK. Süddeutsch. Mitte 17. Jahrh. Unterbau auf sechs gedrehten Säulen mit vorspringendem Mittelteil. Aufsatz auf sechs Kugeln mit Greifenklauen; seitlich je vier Schubladen übereinander, schmäleres vorspringendes Mittelteil mit architektonischen Motiven als Türe, hinter derselben kleine Schubladen. Nußbaum mit schwarzen Leisten. Die Schubladenfelder sowie die Mitteltür Schildpatt mit Bronzebeschlägen. — H. 164, B. 129, T. 47 cm. **Abb. Tafel VI**

403 KABINETTSCHRANK. Süddeutsch. Ende 17. Jahrh. Auf gedrehten, durch diagonale Zargen verbundenen Säulen zwei Schubladen nebeneinander, darüber dreigeteilter Aufbau: vorspringende Seitenteile mit je vier Schubladen; in der schmäleren Mitte hohe Tür über Schublade. Zurückspringende Ballustradengalerie als oberer Abschluß. Wurzelholz mit schwarzen Einfassungen, Säulen und Zargen schwarz. — H. 165, B. 111, T. 64 cm. **Abb. Tafel VI**

404 DIELENSCHRANK. Norddeutsch. Dat. 1787. Zweitürig, mit abgeschrägten, konsolengeschmückten Ecken; oberer Abschluß segmentbogenförmig. In den Türfeldern geschnitzte Blumenornamente. Kleine Beschädigungen. Eichenholz. — H. 240, B. 200, T. 60 cm.

405 SCHRANK. Norddeutsch. Ende 18. Jahrh. Zwei Türen mit je zwei Feldern übereinander, zwischen letzteren Rosetten, abgeschrägte Ecken. Mahagoni, Mittel- und obere Abschlußleiste schwarz. — H. 197, B. 122, T. 57 cm.

406 KLEIDERSCHRANK. Holländisch. Um 1800. Mahagoniholz, reich eingelegt mit Blumen und Ranken. — H. 170, B. 154, T. 55 cm.

407 ANRICHTE. Friesisch. Dat. 1741. Zweitüriger Unterbau mit fünf reichgeschnitzten Feldern (Flachschnitzerei). Aufsatz getragen von zwei Balustersäulen. Geschnitztes Kranzgesims. Eichenholz. — H. 204, B. 178, T. 50 cm. **Abb. Tafel V**

408 KOMMODE MIT AUFSATZ. Holland. Mitte 18. Jahrh. Drei geschwungene Schubladen als Unterbau, darüber auf flachen Kugelfüßen Aufsatz: je drei geschwungene Schubladen an den Seiten, in der Mitte konvex geschwungene Tür mit Schublade darüber. Schwarzlack mit braungelben Chinoiserien. — H. 150, B. 126,5, T. 64 cm. **Abb. Tafel VII**

409 KOMMODENSCHRANK. Holland. 18. Jahrh. Unterbau mit drei Schubladen, stark geschwungen und mit abgeschrägten Ecken. Oberbau doppeltürig. Reich bewegtes, nach der Mitte zu aufsteigendes Kranzgesims. Mahagoni mit reichster Intarsia: Vasen, Blumen, Vögel usw. — H. 230, B. 180, T. 65 cm.

410 TABERNAKELSCHRANK. Österreich. Mitte 18. Jahrh. Unterbau auf Rundfüßen: Je vier stark geschwungene Schubladen an den Seiten, in der Mitte Türe. Darüber schräge Platte, flankiert von zwei kleinen Schubladen. Aufbau mit je fünf flankierenden Schubladen auf jeder Seite, das Tabernakel in der Mitte durch zwei Schubladen überhöht. Nuß- und Wurzelholz mit geschwungenen Stabeinlagen. — H. 193, B. 118, T. 68 cm. **Abb. Tafel VII**

411 VITRINENSCHRANK. Norddeutsch. 18. Jahrh. Unterbau auf Kugelfüßen: drei Felder mit Flachschnitzerei, davon zwei Türen. Abgeschrägte Ecken. Darüber Vitrinenaufbau mit zwei Türen. Von den Seiten aus ansteigendes und in der Mitte unterbrochenes Kranzgesims. Dunkles Eichenholz. — H. 244, B. 181, T. 50 cm.

412 VITRINE. 19. Jahrh. Im Stile Adams. Unterbau mit zwei Schubladen nebeneinander auf hohen, geraden Füßen, darüber der Vitrinenaufsatz. Geschnitzte Leisten. Mahagoni. H. 226, B. 136, T. 60 cm.

413 ECKVITRINE. Deutsch. 18. Jahrh. Aufwärtsgeschwungenes und geschnitztes Kranzgesims. Nußbaum. — H. 170, B. 94, T. 48 cm.

414 ECKVITRINE. Deutsch. Ende 18. Jahrh. Eintüriger, nach vorn geschwungener Unterbau mit trapezförmigem Aufbau. Nuß- und Wurzelholz. — H. 109, B. 94 cm.

415 SCHREIBSEKRETÄR. Österreich. Mitte 18. Jahrh. Unterbau mit drei Schubladen, deren Vorderseiten leicht vorgewölbt sind. Darüber schräge Platte mit eingelegtem Mittelstück. Nuß- und Wurzelholz. Alte Beschläge. H. 106, B. 119, T. 55 cm. **Abb. Tafel VIII**

416 SCHREIBSEKRETÄR. Süddeutsch. Ende 18. Jahrh. Drei zart wagrecht geschwungene Schubladen auf Kugelfüßen, darüber schräge Platte. Inneneinteilung mit kleinen Schubladen. Nuß- und Wurzelholz. — H. 104, B. 92,5, T. 49 cm. **Abb. Tafel VIII**

417 SCHREIBSEKRETÄR. Norddeutsch. Ende 18. Jahrh. Auf kantigen Füßen zwei Schubladen übereinander, darüber die schräge Platte. Letztere sowie die Schauseite geschnitzt (Ranken, Blumenkörbe und Girlanden). Helles Eichenholz. — H. 100, B. 102, T. 47 cm.

418 KLEINER SCHREIBSEKRETÄR. Im Stile des franz. Rokoko. Mit reicher Marketterie. Gewölbte Platte. Bronzebeschläge. Schmaler Aufsatz mit Marmorplatte. — H. 110, B. 65, T. 46 cm.

419 SCHREIBSEKRETÄR. Im Louis XVI-Stil. Marketterie, reiche Bronzebeschläge, Marmordeckplatte. — H. 129, B. 131, T. 58 cm.

420 KLEINE TRUHE Oberitalien. Ende 16. Jahrh. Geschnitzte Vorderseite. Nußholz. — H. 47, B. 82, T. 43 cm.

421 TRUHE. Oberitalien. Anf. 17. Jahrh. Mit Akanthusecken. Nußholz. — H. 46, B. 120, T. 47,5 cm.

422 TRUHE. Deutsch. 17. Jahrh. Schauseite in drei Felder eingeteilt, die seitlichen quadratisch, das mittlere hochrechteckig. Schnitzerei: Rosetten- und Füllmotive. Nuß- und Weichholz. — H. 60, B. 142, T. 60 cm.

423 TRUHENBANK. Norddeutsch. 17. Jahrh. Flachschnitzerei an den Feldern der Truhe und der Rücklehne. Geschnitzte Armstützen. — H. 117, B. 118, T. 51 cm.

424 KOMMODE. Österreich. 1. Hälfte 18. Jahrh. Zwei Schubladen übereinander, reiche Schnitzerei an Füßen, Zarge und Flächen. Geschwungene und gewölbte Formen. An den Schubladen kleine, an den Seitenwänden größere Felder mit bunter Lackmalerei. Platte mit gepreßtem Leder bezogen. — H. 88, B. 131, T. 66 cm. **Abb. Tafel XI**

425 KOMMODE. Norddeutsch. Anf. 18. Jahrh. Drei Schubladen übereinander, wagrecht leicht nach vorn geschwungen. Platte mit Stäben eingelegt. Eichenholz und andere Hölzer. Bronzebeschläge, an den Seiten Griffe. — H. 87, B. 122, T. 72 cm.

426 KOMMODE. Norddeutsch. 18. Jahrh. Konkav und konvex wagrecht geschwungen. Mit vier Schubladen. Eichenholz poliert mit verschiedenfarbigen Einlagen. — H. 93, B. 120, T. 57 cm.

427 KOMMODE. Nordwestdeutsch. Mitte 18. Jahrh. In zarten konkaven und konvexen wagrechten Schwingungen. Zwei Schubladen. Bronzebeschläge. Die leichtgewölbten Flächen mit Stäben rautenförmig eingelegt. Nußholz. — H. 83, B. 93, T. 68 cm. **Abb. Tafel IX**

428 KOMMODE. Österreich. Um 1760. Reich geschwungene Form. Drei Schubladen. Bronzebeschläge. Marmorplatte. Nuß- und Wurzelholz. Platte gesprungen. — H. 87, B. 125, T. 63 cm. **Abb. Tafel IX**

429 KOMMODE. Deutsch. Ende 18. Jahrh. Auf kantigen, sich verjüngenden Füßen zwei Schubladen übereinander. Nußholz. — H. 82, B. 122, T. 58,5 cm.

430 KLEINE KOMMODE. Französisch. Um 1770. Mit reicher Marketterie auf den vier gewölbten Seiten. Zwei kleine Schubladen. Platte mit Bronzeeinfassung. — H. 71, B. 31,5, T. 26 cm.

431 ZWEI KLEINE KOMMODEN. Französisch. Ende 18. Jahrh. Gegenstücke. Auf kantigen, sich verjüngenden, über Eck gestellten Füßen. Zwei Schubladen. Abgeschrägte Ecken. Messingleisten an den Kanten. Nußholz. Platte mit Stern- und Stabmuster eingelegt. — H. 81, B. 58, T. 46 cm.

432 ZWEI SCHRÄNKCHEN. Um 1800. Gegenstücke. Mahagoni mit Bronzebeschlägen und Messingeinlagen. In der ovalen Türfüllung schwebende Viktoria aus Bronze. — H. 82, B. 61, T. 34 cm.

433 ZWEI SCHRÄNKCHEN. Um 1800. Halbrund. Mitteltüre zwischen je drei Schubladen. Marmorplatte. Bronzebeschläge. — H. 82, B. 74, T. 38 cm.

434 KOMMÖDCHEN. Norddeutsch. Mitte 18. Jahrh. Drei schmale Schubladen mit Beschlägen. Eichenholz. — H. 31, B. 48, T. 30 cm.

434 a LACKSCHRÄNKCHEN. China. 18. Jahrh. Schwarz und Gold, mit gravierten Messingbeschlägen. Hinter der Zweiflügeltüre kleine Schubladen. — H. 45,5, B. 48,5, T. 24,5 cm.

435 KLEINE KOMMODE. Deutsch. Anf. 19. Jahrh. Mit drei schmalen Schubladen. Kirschholz mit schwarzgelben Stäben. — H. 73, B. 43, T. 30 cm.

436 NACHTKASTL. Ende 18. Jahrh. Auf vier hohen Füßen. Mahagoniholz. Reich eingelegt. Marmorplatte (gespr.) — H. 77, B. 40, T. 32 cm.

437 NACHTKASTL. Holländisch. Um 1800. Rund. Mit Blumen und Ranken eingelegt. Mahagoniholz. — H. 79, D. 37 cm.

438 BIBLIOTHEKSTISCH. Italienisch. Ende 16. Jahrh. Auf schweren, durch Zargen verbundenen Balusterfüßen. Platte mit eingelegten Stäben. Nußholz. — H. 84, Platte 253×77,5 cm. **Abb. Tafel V**

439 TISCH. Im italienischen Renaissancestil. Geschnitzte Balusterfüße und Zargen, letztere unterbrochen von Konsolen, auf denen die Platte ruht. Nußholz. — H. 75, Platte 173×92 cm.

440 TISCH. Südtirol. Anf. 17. Jahrh. Auf gedrechselten Füßen. Platte und Zargen reich in Groteskemanier eingelegt. Gestell neu. — H. 83, Platte 137×90 cm.

441 TISCH. Süddeutsch. Ende 17. Jahrh. Auf gedrechselten Füßen. Schublade. Platte Nußholz. Ergänzungen. — H. 78, Platte 118×54 cm.

442 TISCH. Deutsch. Um 1700. Gedrechselte Füße, durch zwei ebensolche Querzargen und eine Mittelzarge verbunden. Eingelegte Nußholzplatte. — H. 80, Platte 143×69 cm.

443 TISCH. Deutsch. Um 1700. Achteckig. Auf vier gedrechselten, durch Zargen verbundenen Beinen. Platte Nuß- und Wurzelholz, eingelegt mit breitem, umlaufendem Streifen. H. 170, Platte 117 cm.

444 TISCH. Norddeutsch. 18. Jahrh. Füße durch Zargen verbunden. Eichenholz. — H. 81, Platte 103×85 cm.

445 TISCH. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. Mit geschnitzten Eckkonsolen. Eichenholz, geringe Ergänzungen. — H. 77, Platte 133×75 cm.

446 TISCH. Deutsch. 18. Jahrh. Reich geschnitzte Zargen und Füße. Eichenholz. Platte neu. — H. 76, Platte 149×95 cm.

447 TISCH. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. Schnitzerei an den vier Beinen, den Zargen und der abgerundeten Tischkante. Vier kleine Schubladen. — H. 70, Platte 89×66 cm.

448 SPIELTISCH. Holländisch. 18. Jahrh. In Form einer Kommode, mit aufklappbarer Platte. Reich geschwungene Formen. Zwei Schubladen auf hohen Füßen. Sämtliche Flächen mit Pflanzen- und Blumenornamenten eingelegt. Mahagoniholz. — H. 75, B. 87, T. 44 cm. **Abb. Tafel X**

449 SPIELTISCH. Österreich. Mitte 18. Jahrh. Wagrechter Kasten auf hohen geschwungenen Beinen. Eingelegte Platte als Schachbrett, zum Aufklappen. Innen für Tricktrack eingerichtet, mit Intarsia. Dazu je fünfzehn schwarze und weiße Steine (Holz gedrechselt). H. 82, B. und T. 53,5 cm. **Abb. Tafel X**

450 SPIELTISCH. 19. Jahrh. Im Rokokostil mit Schnitzerei. — H. 78, B. 84, T. 40 cm.

451 TISCHCHEN, 19. Jahrh. Im Rokokostil. Mit drei Füßen und eingelegter Platte. Nußbaum poliert. — H. 75, Platte D. 63 cm.

452 SALONTISCHCHEN. 19. Jahrh. Im Louis XVI.-Stil. Oval. Mahagoniholz mit Marmorplatte. — H. 76, Platte 74×52 cm.

453 SCHREIBTISCH. Aus alten Teilen (Schrankfüllungen, 16. Jahrh.) zusammengestellt. Platte neu. Eichen- und Nußholz. — H. 77, B. 184, T. 82 cm.

454 BÜROPLAT. Französisch. Mitte 19. Jahrh. Louis XV.-Stil. Mit reichen Bronzebeschlägen. Drei Schubladen. Platte mit Ledereinlage. — H. 76, Platte 179×89 cm.

455 BÜROPLAT. Französisch. Mitte 19. Jahrh. Louis XV.-Stil. Schwarz mit Ledereinlage. Reiche Bronzebeschläge. Platte mit Messingbändern eingefaßt. — H. 73, B. 177, T. 93 cm.

456 KONSOLTISCH. Holländisch. Anf. 19. Jahrh. Mit Spiegelaufsatz. Mahagoniholz. Reich mit Blumen eingelegt. — H. 205, B. 90, T. 45 cm.

457 DREI TEETISCHCHEN. Japan. 19. Jahrh. Schwarzer Lack. Rotlackplatte mit landschaftlichen Darstellungen. — H. 40, 46 und 52 cm.

458 VIER STÜHLE. Italien. 16. Jahrh. Mit geschnitzten Leisten und Knäufen. Sitz und Lehne Leder. — H. 112 cm.

459 SCHERENSTUHL. Kopie nach Tiroler Modell des 16. Jahrh. Samtsitz. Ohne Rückleiste. Zirbelholz. — H. 81, B. 72, T. 56 cm.

460 ZWEI ARMSESSEL. Italien. 16. Jahrh. Füße, Zargen und Armlehnen gedrechselt, Sitz und Rückenlehne gepolstert und mit altem, rotem Samt bezogen. Mit vielen Ergänzungen. — H. 87, B. 57, T. 41 cm.

461 LEHNSTUHL. 17. Jahrh. Geschnitzte Zarge. Sitz und Lehne gepolstert und mit rotem Samt bezogen. — H. 117, B. 63, T. 52 cm.

462 ZWEI ARMSESSEL. Im Frühbarockstil. Pointbezug. — H. 114, B. 65, T. 57 cm.

463 ZWEI LEHNSTÜHLE. Italien. Um 1700. Reich geschnitzt, mit Perlmuttereinlagen. Bezug Genueser Samt. — H. 140, B. 65, T. 65 cm.

464 ZWEI ARMSESSEL. Französisch. Um 1700. Geschnitzte Mittelzarge. Bezug bunte Seide. H. 105, B. 70, T. 60 cm.

465 ARMSESSEL. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. Reiche Schnitzerei an Füßen, Zargen und an der Lehne. Sitz und Lehne gepolstert, Bezug Grospoint. — H. 89, B. 67, T. 48 cm.

466 OHRENBACKENSTUHL. Deutsch. 18. Jahrh. Schnitzerei an Füßen, Zargen und Backen. Sitz und Lehne gepolstert. Bezug roter Samt. — H. 122, B. 62, T. 52 cm.

467 OHRENBACKENSTUHL. Deutsch. 18. Jahrh. Sitz und Lehne gepolstert, Bezug roter Samt. — H. 130, B. 64, T. 52 cm.

468 ARMSESSEL. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. Gepolstert (Sitzkissen zum abnehmen). Einfache Schnitzerei an den Zargen. Bezug roter Damast. — H. 98, B. 70, T. 59 cm.

469 STUHL. Lothringen. 18. Jahrh. Sitz und Lehne aus Rohrgeflecht. Nußholz mit Schnitzerei. H. 94, B. 49, T. 43 cm.

470 ARMSESSEL. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. Gestell mit reichster Rocaille-Schnitzerei. Sitz gepolstert. — H. 105, B. 54, T. 52 cm. **Abb. Tafel XI**

471 ARMSESSEL. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. Reich geschnitztes Gestell. Sitz und halbe Lehne gepolstert. Gelber Bezug. — H. 122, B. 60, T. 50 cm. **Abb. Tafel XI**

472 SITZGARNITUR. Deutsch. 18. Jahrh. Bestehend aus Sofa, zwei Armsesseln, vier Stühlen. Schnitzerei an Zargen und Lehnen. Sitz und Lehne gepolstert. Bezug roter Damast. —

Maße: Sofa H. 115, B. 144, T. 58 cm. Armsessel H. 109, B. 75, T. 52 cm. Stühle H. 97, B. 48, T. 46 cm.

473 SITZGARNITUR. Französisch. Louis XV.-Stil. Mit Aubisson-Bezügen (Buketts und Ranken). Bestehend aus zweisitzigem Sofa, zwei Armsesseln, einem Ohrenbackensessel. Geschnitzte verg. Gestelle. — Maße: Sofa H. 90, B. 120, T. 50 cm. Armsessel H. 94, B. 70, T. 55 cm. Ohrensessel H. 103, B. 68, T. 58 cm.

474 ZWEI SESSEL, ZWEI STÜHLE. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. Nußholz, geschnitzt. Sitze und Lehnen Rohrgeflecht. — H. 88 bzw. 90, B. 54 bzw. 47, T. 50 bzw. 44 cm.

475 SOFA. 19. Jahrh. (Barockstil). Schnitzerei an der Rückenlehne und den hohen Seitenlehnen. Alte Bezüge in gros und petit point. — H. 105, B. 163, T. 78 cm.

476 POLSTERBANK. Modern, im Rokokostil. Geschwungene Seitenlehnen, keine Rücklehne. Sitz gepolstert, brauner Bezug. — H. 83, B. 166, T. 52 cm.

477 ZWEI FAUTEUILS, EIN STUHL. Mitte 19. Jahrh. Im Louis XVI.-Stil. Gestelle mit vergoldeter Schnitzerei. Aubisson-Bezüge. — H. 96, B. 61, T. 56 cm.

478 KLEINES SOFA UND ZWEI ARMSESSEL. Im Louis XVI.-Stil. Gestelle geschnitzt und vergoldet. Aubusson-Bezüge (Blumensträuße und Ranken). — Sofa H. 92, B. 195, T. 62 cm. Sessel H. 92, B. 58, T. 52 cm.

479 ZWEI ARMSESSEL. Im Louis XVI-Stil. Gestelle geschnitzt und vergoldet. Bezug rote Seide. — H. 98, B. 60, T. 52 cm.

480 SALONGARNITUR. Bestehend aus Sofa, zwei Armsesseln, sechs Stühlen und rundem Tisch. Holländisch. Anf. 19. Jahrh. Mahagoniholz, reich eingelegt. Bezug grauer Cord. — Sofa H. 95, B. 180, T. 75 cm. Armsessel H. 87, B. 60, T. 50 cm. Stuhl H. 87, B. 46, T. 40 cm. Tisch H. 80, D. 112 cm.

481 VIER STÜHLE. Deutsch. Biedermeier. Mahagoniholz. Gepolsterter Sitz mit hellem, gestreiftem Bezug. — H. 85, B. 47, T. 43 cm,

482 OFENSCHIRM. 18. Jahrh. Reich geschnitzte und vergoldete Umrahmung, Füllung gros und petit Point. — H. 128, B. 96 cm.

483 OFENSCHIRM. Deutsch. Anf. 19. Jahrh. Mahagoniholz. Füllung fehlt. – H. 160, B. 90 cm.

484 STANDUHR. Österreich. Mitte 18. Jahrh. Auf hohem, mehrfach geschwungenem Schaft das oben abgerundete Gehäuse. Flächen eingelegt. Zifferblatt aus getriebenem Silberblech. Werk aus der Zeit. Nußholz. — H. 233 cm. **Abb. Tafel XII**

485 STANDUHR. Französisch. Um 1800. Auf rechteckigem Sockel hoher, sich verjüngender Aufbau, der das runde Uhrgehäuse trägt. Verschiedene Hölzer mit reichen Bronzeeinlagen. Bronzebekrönung in Form einer Sonnenblume. Werk bez. Martinot Paris. — H. 210 cm. **Abb. Tafel XII**

486 BAUERNBETTSTATT. Alpenländisch. 18. Jahrh. Geschnitzt und bunt bemalt und vergoldet. Kopfteil mit Aufsatz. Weichholz. — H. 165 bzw. 105, B. 125, L. 200 cm.

487 KLEINE BIBLIOTHEKSSTIEGE. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. Drei Stufen zwischen geschn. Wangen. Links ein Stab zum anhalten, Nußholz. — H. 62, B. 50, T. 62 cm.

EINRICHTUNG

488 GROSSER WANDSPIEGEL. Venedig. Mitte 18. Jahrh. Geschnitzter und vergoldeter Rahmen mit Eckstücken und Aufsatz in reichster Rocaille, in den durchbrochenen Stellen geschliffene Glaseinsätze. — H. 225, B. 145 cm. **Abb. Tafel XIII**

489 WANDSPIEGEL. Italien. Anf. 18. Jahrh. Holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen in reichen Arabeskenformen mit bekrönender Kartusche und geschliffenen Glaseinlagen. Geringe Beschädigungen. — H. 153, B. 78 cm. **Abb. Tafel XII**

490 WANDSPIEGEL. 18. Jahrh. Holz, vergoldet, mit Rocaille-Aufsatz. — H. 129, B. 51 cm.

491 RAHMEN. Anf. 17. Jahrh. Holz, geschnitzt und vergoldet. — H. 84, B. 71 cm.

492 RAHMEN. Um 1700. Holz, geschnitzt und vergoldet. — H. 50, B. 41 cm.

493 KRONLEUCHTER. Venedig. 19. Jahrh. Glas, mit acht Armen. — H. 110, D. 80 cm.

494 KRONLEUCHTER. 19. Jahrh. Korbform. Bronzereifen mit fünf Armen. Kristallgehänge. L. 115 cm.

495 KRONLEUCHTER. 19. Jahrh. Doppelkrone mit Kristallgehängen. — H. 133, D. 70 cm.

496 LATERNE. Im Stile des 18. Jahrh. Rundes Messinggestell mit Verglasung. — H. 85, D. 39 cm.

497 ZWEI ZWEIARMIGE APLIKEN. Französisch. Ende 19. Jahrh. Im Rokokostil. Vergoldete Bronze. In Form von Puttohermen. — H. 54 cm.

498 ARABISCHES FENSTER. Tiefe Kerbschnitzerei in gotisierendem Muster, Füllungen aus buntem Glas. — H. 110, B. 58 cm.

499 KONSOLE. Süddeutsch. 17. Jahrh. Engelsköpfchen-Kartusche mit Blumengewinden. Fassung neu. — H. 47, B. 43 cm.

500 RELIQUIEN-SCHREIN. Süddeutsch. 18. Jahrh. Schnitzerei von Rocaille und Blumen, golden und farbig gefaßt. — H. 37, B. 45, T. 20 cm.

501 EIN PAAR ALTARLEUCHTER. Süddeutsch. Um 1700. Reich geschnitzt und vergoldet, auf drei geschwungenen Füßen. Alte Vergoldung. — H. 56 cm.

502 PAPIERKORB. Holländisch. 18. Jahrh. Rechteckig, gewölbter Deckel. Schwarzer Lack mit farbigen und goldenen Blumen, zum Teil mit Perlmutter-Einlagen. Leicht beschädigt. H. 45, B. 52, T. 45 cm.

503 JARDINIERE. Im Louis XVI.-Stil. Rechteckig, eingelegt, reiche Bronzebeschläge. — H. 26, B. 36, T. 25 cm.

503a KASSETTE. Alpenländisch. Ende 15. Jahrh. Mit Leder überzogen und mit schmiedeeisernen Bändern beschlagen. Das Leder ist mit reichen Ornamenten geschnitten und gepunzt. — H. 18, B. 46, T. 26 cm.

503b SCHACHBRETT. 18. Jahrh. Kasten zum Aufklappen. Nußholz, eingelegt. L. u. B. 49 cm.

503c ZWEI ENGELSKÖPFE. Deutsch. 17. Jahrh. Holz, Bruchstücke einer Schrankverzierung. H. 12 cm, B. 8,5 cm.

503d SCHIFFS-MODELL. 19. Jahrh. Engl. Fregatte um 1700. Holz bemalt. — H. 120, L. 140 cm.

503e ZWEI CLOISONNÈ-VASEN. Japan. Auf vierfüßigem Sockel, in bunten Farben. Leichte Beschädigungen. — H. 60 cm.

PLASTIK

504 CHORGESTÜHL-RÜCKWAND. Norddeutsch. 16. Jahrh. Vier Reliefs in glatter Umrahmung: Vermählung und Tod Mariae, Darbringung im Tempel, Beschneidung. Eichenholz. — H. 100, B. 250 cm.

505 MADONNA MIT KIND. 17. Jahrh. Holz-Statuette auf Sockel (nicht zugehörig). Ursprünglich farbig gefaßt. Linke Hand, die das Szepter hielt, ergänzt. — H. 22 cm.

506 HAUSALTÄRCHEN. Süddeutsch. 17. Jahrh. In der Mitte Reliefplatte aus getriebenem Silberblech (Beweinung). In der Predella und im Aufsatz Reliquienpartikel. Holz, schwarz gestrichen. — H. 70, B. 39,5 cm.

507 HL. MARIA. Süddeutsch. Anf. 18. Jahrh. Von einer Kreuzigungsgruppe. Lindenholz. Ohne Fassung. — H. 122 cm.

508 ST. MICHAEL-STATUETTE. Oberbayern. 1. Hälfte 18. Jahrh. Auf Satan stehend. Die erhobene rechte Hand schleudert das Flammenbündel, die linke hält den Schild. Flügel ergänzt. Weilheimer Arbeit. Frz. X. Schmädl nahestehend, wenn nicht von ihm selbst. Lindenholz. Ohne Fassung. — H. 42 cm.

509 ST. WENDELIN. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. Holzstatuette. Vollrund. Alte Fassung. Es fehlen: der linke Unterarm, das Gehänge über der Schulter und die Kopfbedeckung. — H. 47 cm.

510 ENGEL. Süddeutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. Schrägliegende Altarfigur in anbetender Haltung. Vollrund, ohne Fassung. Lindenholz. — H. 98 cm.

511 CHRISTUS AN DER SÄULE. Fränkisch. 2. Hälfte 18. Jahrh. Holzstatuette. Dem Würzburger Kreis Joh. Peter Wagners nahestehend. Ohne Fassung. — H. 28 cm.

512 JUGENDLICHER BACCHANT. Kopie nach der antiken Statue in Florenz. 19. Jahrh. Marmor-Statuette. Rechter Arm gekittet. — H. 33 cm.

513 ABENDMAHL. Süddeutsch. 16. Jahrh. Plakette aus Buxbaumholz. — H. 6,6, B. 5,5 cm.

514 KLEINE HALBFIGUR. Byzantinisch. Kopf plastisch, Korper Relief. Bronze. — H. 5,7, B. 2,4 cm.

514a AUFERSTEHUNG CHRISTI. Deutsch. 17. Jahrh. Relief. Lindenholz. — H. 71, B. 46 cm.

GEMÄLDE ÄLTERER MEISTER

ALTOMONTE, MARTINO, 1657 Neapel — Heiligenkreuz 1745

515 Heiliger, Almosen verteilend. Öl auf Kupfer. — H. 21, B. 16,5 cm.

BREYDEL, KAREL, 1678 — Antwerpen — 1733

516 Landschaft mit Reitern. Öl auf Lw. — H. 25,5, B. 22 cm. Schw.R.

CRAYER, CASPAR DE, zugeschr. 1584 Antwerpen — Gent 1669

517 Kaiser Theodosius und der heilige Ambrosius. Oval. Öl auf Lw. — H. 112, B. 91 cm. G.R.

CREUTZFELDER, JOHANN, Gest. Nürnberg 1636

518 Selbstporträt en face. L. o. sign. Anno Christi MDCXXVIII, IC r. o. Aetatis LXXVIII. Öl auf H. — H. 50, B. 41 cm. G.R.

DENNER, BALTHASAR, 1685 Altona — Rostock 1749, Kopie nach

519 Kopf einer alten Frau. Porzellanmalerei. — H. 37,5, B. 29,5 cm. G.R.

520 Kopf eines alten Mannes. Porzellanmalerei. — H. 37,5, B. 29,5 cm. G.R.

DEUTSCH, 17. Jahrh.

521 Großes Blumenstück. Öl auf Lw. — H. 103, B. 125 cm. Schw.R.

DEUTSCH, um 1600

522 Brustbild eines Mannes mit Spitzenkrause. Öl auf Lw. — H. 50, B. 48 cm. G.R.

DEUTSCH, 17. Jahrh.

523 Beschneidung Christi. Kopie nach Dürers Holzschnitt. Öl auf H. — H. 118, B. 67 cm. G.R.

524 Porträt eines alten Mannes. Öl auf H. — H. 35, B. 27 cm. G.R.

DEUTSCH, um 1700

525 Heilige Katharina mit Engeln. Öl auf Lw. — H. 135, B. 105. O.R.

DEUTSCH, Anf. 18. Jahrh.

526 Altarblatt. Heiliger, von Engeln umgeben. L. u. Aufschrift: Joannes Fürssich Hochf. Eichstett Lammerhof und . . . dieser Altar machen lasse. Ao 1717. Öl auf Lw. — H. 136, B. 89 cm. O.R.

DEUTSCH, Mitte 18. Jahrh. (unter ital. Einfluß)

527 Anbetung der hl. drei Könige. Öl auf Lw. — H. 44,5, B. 35,5 cm. Grüner R. m. Gold.

DEUTSCH, 18. Jahrh.

528 Blumenstilleben. Öl auf Lw. — H. 45, B. 58 cm. G.R.

529 Blumenstilleben. Gegenstück zum vorigen. Öl auf Lw. — H. 45, B. 58 cm. G.R.

530 Blumenstilleben. Öl auf Lw. — H. 63, B. 50 cm. G.R.

531 Blumenstilleben. Öl auf H. — H. 58, B. 47 cm. G.R.

532 Blumenstilleben. Gegenstück zum vorigen. Öl auf H. — H. 58, B. 47 cm. G.R.

533 Porträt Kaiser Josef II. Öl auf Lw. Beschädigt. — H. 144, B. 105 cm. Schw.R.

534 Fasanen und Hund. Links sitzt auf dem Ast eines Baumes ein Fasan, der von einem Hund aufgespürt worden ist. Zwischen ihnen ein nach rechts davonfliegender Fasan. Öl auf H. — H. 16, B. 23 cm. G.R.

DEUTSCH, 2. Hälfte 18. Jahrh.

535 Vedute von Rom. Engelsbrücke, Engelsburg, Vatikan und St. Peter. Links gotische Phantasiekirche mit aufgelegten Uhrzeigern. Öl auf H. — H. 64, B. 74 cm. G.R.

DIETSCH, BARBARA REGINA, 1706 — Nürnberg — 1783.

536 Zwei Vogelstudien. Gegenstücke. Tempera auf Papier. — H. 29,8, B. 20,8 cm. G.R.

537 Zwei Vogelstudien. Gegenstücke. Tempera auf Papier. — H. 29, B. 21 cm. Schw.R. mit Gold.

538 Vogelstudie. Tempera auf Papier. — H. 28, B. 19,5 cm. Br.R. mit Goldleiste.

DROOCHSLOOT, JOOST CORNELISZ, 1586 Gorkum — Utrecht 1666 zugeschr.

539 Dorfstraße mit brennendem Haus und Staffagefiguren. Öl auf H. — H. 34,5, B. 50 cm. G.R.

FLÄMISCH, 17. Jahrh.

540 Diana. Brustbild in Oval. Öl auf H. — H. 63, B. 47 cm. G.R.

FLÄMISCHE SCHULE, 17. Jahrh. (Corn. van Ceulen?)

541 Bildnis der Königin Anna von Frankreich, Gemahlin Ludwigs XIII. (Anne d'Autriche). Kniestück nach links. Schwarze Robe mit weißem Brokat-Unterkleid und reichen Spitzengarnituren. Die Hände zusammengelegt, die rechte hält einen Fächer. Öl auf Lw. — H. 119, B. 95 cm. S.R.

FRANCKEN, FRANZ, 1581 — Antwerpen — 1642.

542 Gastmahl der Esther. Die Hauptszene vorn rechts vor einer Säulenhalle mit rotem Vorhang. Im Mittelgrund dahinter als zweite Szene Esther mit ihren Frauen vor dem König kniend. Links Ausblick in Landschaft, davor König zu Pferd mit Gefolge. Öl auf H. — H. 48, B. 63 cm. G.R.

FRANCKEN, FRANZ und BRUEGHEL, JAN. d. J. 1601 — Antwerpen — 1675.

543 Madonna in Landschaft, von Engeln bedient. Öl auf H. — H. 48, B. 63 cm. G.R.

FRANZÖSISCH, Anf. 18. Jahrh.

544 Damenporträt, als Diana. Öl auf Lw. — H. 118, B. 92 cm. G.R.

FRANZÖSISCH, 18. Jahrh.

545 Damenporträt. Oval. Öl auf Lw. — H. 140, B. 109 cm. G.R.

GHISLANDI, FRA VITTORE(?), 1655 Bergamo — Venedig 1743.

546 Porträt einer Fürstin. Öl auf Lw. — H. 86, B. 63 cm. G. Rokokorahmen mit Krone.

GIORDANO, LUCA, 1632 — Neapel — 1705 zugeschrieben.

547 Caritas. Öl auf Lw. — H. 117, B. 96 cm. G.R.

GUERCINO (Giovanni Battista Barbieri) (?) 1591 Cento — Bologna 1666.

548 König Saul. Öl auf Lw. — H. 165, B. 114 cm. G.R.

HEEMSKERK, EGBERT (?) 1610 Haarlem — nach 1680.

549 Tanzende Bauern mit Geiger und Zuschauern. Öl auf Lw. — H. 38, B. 50 cm. G.R.

HEYL, DANIEL VAN, 1604 Brüssel — angeb. Brüssel 1662.

549a Stadt mit Turm. Rechts burgartiges Gebäude. Staffagefiguren. Öl auf H. — H. 40, B. 52 cm. G.R.

HIRSCHMANN, MAX, Mitte 18. Jahrh.

550 Halbfigur Baron von Francken. Rückseitig Aufschrift: Monsieur de Francken Cavalier de l'ordre de S. S. Maurice et Lazare et Chambellan. Peint par Max Hirschmann, A 1738 (?). Öl auf Lw. — H. 50, B. 40 cm. Schw.R. mit Goldleiste.

HONDECOETER, MELCHIOR D', 1636 Utrecht — Antwerpen 1695. Alte Kopie nach:

551 Truthahn und Hahn im Kampf, Hennen und Pfauen. Öl auf Lw. — H. 83, B. 101 cm. G.R.

ITALIENISCH (?), 16. Jahrh.

552 Heilige Familie mit Landschaftsausschnitt. Öl auf Stein. — H. 32, B. 25,5 cm. Schw.R.

ITALIENISCH, 17. Jahrh.

553 Anna Selbdritt. Öl auf Lw. — H. 35, B. 43 cm. G.R.

ITALIENISCH, Anf. 18. Jahrh.

554 Heroische Landschaft. Im Vordergrund Luna und Endymion mit Herde, vom Mond beschienen. Öl auf Lw. — H. 118, B. 162 cm. G.R.

555 Christus und die Ehebrecherin. Christus mit rotem Gewand und blauem Umhang, umgeben von seinen Jüngern, weist mit weitausholender Geste auf die links vor ihm kniende Ehebrecherin. Rechts sitzend eine Frau mit Kind. Hintergrund Architektur. Öl auf H. — H. 100, B. 80 cm. G.R.

ITALIENISCH, 18. Jahrh.

556 Madonna mit Kind. Öl auf Kupfer. — H. 25, B. 19 cm. G.R.

557 Heilige Therese mit Engeln. Öl auf Lw. — H. 47, B. 35 cm (oval). Blaugoldner Rahmen.

ITALIENISCH, Mitte 18. Jahrh.

558 Brustbild einer Italienerin, mit Perlen und Rosen im Haar. Öl auf H. — H. 62, B. 47 cm (oval). G.R.

KASPAR, JOHANN BAPTIST, gest. 1774 Wurzach.

559 Kreuzabnahme. Öl auf Lw. — H. 41, B. 28 cm. G.R.

KUPETZKI, JOHANN (?), 1666 Pösing — Nürnberg 1740.

560 Brustbild einer russischen Fürstin. Öl auf H. — H. 54, B. 43 cm. G.R.

LEYDEN, LUCAS VAN, Kreis des, 16. Jahrh.

561 Schmerzhafte Maria. Halbfigur mit nach links gewandtem Gesicht, im roten Gewand mit blaugrauem Überhang auf dunklem Grund. Öl auf H. — H. 31, B. 23,2 cm. Schw.R. mit Gold.

Wiederholung einer vom Künstler mehrmals behandelten Darstellung, zu der Christus als Gegenstück gehörte.

LIBERI, PIETRO, gen. LIBERTINO, 1605 Padua — Venedig 1687.

562 Innocentia. Weiblicher Halbakt mit Lilie. Öl auf Lw. — H. 119, B. 100 cm. G.R.

MENGS, ANTON RAPHAEL, 1728 Aussig — Rom 1779, zugeschrieben.

563 Männliches Porträt. Brustbild en face. Roter Ärmel, brauner Überhang, weißer Kragen, weiße Mütze. Öl auf Lw. — H. 54, B. 46 cm. G.R.

MENGS, ANTON RAPHAEL, 1728 Aussig — Rom 1779, Nazarenische Kopie nach

564 Himmelfahrt Christi. Oben halbrund abschließend. Öl auf Lw. - H. 104, B. 60 cm. G.R.

MOMPER, JOOST DE, 1564 — Antwerpen — 1635.

565 Winterlandschaft. Von der linken unteren Ecke führt diagonal ein Weg (darauf Wagen und Figuren) über eine Brücke, auf der u. a. ein Mann ein Schwein treibt. Auf dem Fluß Schlittschuhläufer und Mann mit Schlitten. Links hinten ebenfalls Eisläufer, Bäume, Häuser. Öl auf H. — H. 27, B. 40 cm. G.R.

NIEDERLÄNDISCH, 17. Jahrh.

566 Wirtshausszene. Öl auf H. — H. 28,5, B. 41 cm. G.R.

567 Zwei Landschaften mit Staffage. Gegenstücke. Öl auf Lw. – H. 50, B. 65 cm. Schw.g.R.

568 Eremit in waldiger Landschaft. Öl auf H. — H. 30, B. 44 cm. G.R.

569 Interieur. Trinkende und rauchende Männer, zwischen ihnen eine Frau mit Obstkorb. H. 57, B. 47 cm. Br.R.

QUERFURT, AUGUST, 1696 Wolffenbüttel — Wien 1761.

570 Feldschmiede. Ein Schimmel wird beschlagen. Öl auf Lw. — H. 30, B. 43 cm. Schw.R.

RENI, GUIDO (?), 1575 — Bologna — 1642.

571 Heilige Magdalena. Öl auf Lw. — H. 104, B. 80 cm. G.R.

RÖMISCHE SCHULE, 17. Jahrh.

572 Frauenbildnis. Öl auf Lw. — H. 78, B. 59 cm. G.R.

ROSA DI TIVOLI, in der Art des, 1657 Frankfurt — Rom 1705

573 Landschaft mit Schafen und Ziegen. Öl auf Lw. — H. 31,5, B. 41,5 cm. G.R.

SCHALCKEN, GOTTFRIED (?), 1643 Made — Haag 1702

574 Fürstenbildnis (Johann Wilhelm von der Pfalz). Öl auf Lw. — H. 73, B. 63 cm (oval). Goldrahmen der Zeit mit geschnitzter Bekrönung.

SPANISCH, 16. Jahrh.

575 Maria und Kind mit Engeln, die das Kreuz zeigen. Öl auf Lw. — H. 48, B. 37 cm. Blaugoldener R.

STROZZI, BERNARDO, 1581 Genua — Venedig 1644

576 Heimkehrender Odysseus. Skizzenartig. Öl auf Lw. — H. 29, B. 19 cm. G.R.

STRUDEL VON STRUDENDORF, PETER FRHR., 1660 Cles (Tirol) — Wien 1714.

577 Früchtestilleben mit zwei Putten. Öl auf Lw. — H. 128, B. 94 cm. Br.geschn.R.

TENIERS, DAVID D. J., 1610 Antwerpen — Perck 1690, Kopie nach

578 Der Briefbote. Die Szene im rechten Teil des Bildes: Vier Figuren und der Bote. Links zweite Szene in einem Nebenraum: vier Männer an einem Tisch. Öl auf H. — H. 43, B. 61 cm. G.R.

TROYEN, ROMBOUT VAN, 1605 — Amsterdam — 1650

579 Vertreibung der Händler aus dem Tempel. Die Szene spielt sich vor einer Balustrade mit mächtigen korinthischen Säulen ab. Rechts Durchblick in ein Kirchenschiff. R. u. sign. R. Troyen 164 . (?). Öl auf H. — H. 36, B. 49 cm. Schw.R.

VENEZIANISCH, 16. Jahrh.

580 Anbetung der Könige. Rechts hinten große Arkaden. Blick in Landschaft, vorn in Halbfiguren die Anbetungsszene. Öl auf H. — H. 77,5, B. 115 cm. G.R.

VENEZIANISCH, um 1600 (unter Einfluß Tintorettos)

581 Christus wird von Kaiphas weggeführt. Öl auf Lw. — H. 155, B. 145 cm. Schw.gold.R.

VENEZIANISCH, 18. Jahrh.

582 Landschaft mit Tobias und dem Engel. Öl auf Kupfer. — H. 76, B. 62 cm. O.R.

583 Salvator mundi. Öl auf Lw. — H. 75, B. 61 cm. O.R.

WACHSSCHLUNGER, süddeutscher Meister des 17. Jahrhs.

584 Zwei Jagdstilleben. Gegenstücke. Öl auf Lw. Bez. am Halsband des Hundes: W. — H. 109, B. 131 cm. Schw.R.

GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS

ACHENBACH, ANDREAS, 1815 Kassel — Düsseldorf 1910 (zugeschr.)

585 Steile Felsenküste mit Haus, Fischerboot und Staffage. Öl auf Pappe. — H. 23, B. 17,7 cm. G.R.

ALT, FRANZ, 1821 — Wien — 1906

586 San Remo. U. bez. San Remo 6. Aug. 1875 Franz Alt. Aquarell. — H. 27, B. 18,5 cm. G.R.

BERGEN, KARL VON, 1853 Cuxhaven

587 Das Weihnachtsgedicht. Öl auf Lw. — H. 48,5, B. 41 cm. G.R.

BIGAARD, München, Mitte 19. Jahrh.

588 Isarlandschaft mit Staffagefigur. Öl auf Pappe. — H. 23,5, B. 32,5 cm. G.R.

BILDERS, ALBERT GERARD, 1838 Utrecht — Amsterdam 1865

589 Landschaft mit Viehherde. R. u. sign. A. G. Bilders. Öl auf H. — H. 24, B. 40 cm. G.R.

BÖHM, GUSTAV

590 Hafen. L. u. sign. u. dat. Gustav Böhm 1924. Öl auf H. — H. 38, B. 49 cm. G.R.

591 Hafenszene. L. u. sign. und dat.: Gustav Böhm 1924. Öl auf H. — H. 38, B. 49 cm. G.R.

BRACHT, EUGEN, 1842 Morges — Dresden 1921.

592 Landschaft. Elbtal. Der Fluß ist belebt von Schiffen. Am Ufer Staffagefiguren. L. u. sign.: E. Bracht, Düsseldorf 62. Öl auf Lw. — H. 74, B. 106 cm. G.R.

BRAUME, JOSEF, Mitte 19. Jahrh.

593 Napoleon am Biwakfeuer im Gespräch mit zwei Bauern. Gebirgige Landschaft. L. u. sign. Braume. Öl auf Lw. — H. 65, B. 80 cm. G.R.

BRAUN, LOUIS, 1836 Schwäbischhall — München 1916.

594 Bayerischer Kürassier und Chevauleger. Gegenstücke. Ersteres r. u. sign. Louis Braun München. Öl auf Lw. — H. 69, B. 44 cm. O.R.

BRECHLER, A., München, Mitte 19. Jahrh.

595 Waldlandschaft mit Hirschen. L. u. sign. A. Brechler 1848. Öl auf Lw. — H. 66, B. 60 cm. G.R.

BÜRKEL, HEINRICH, 1802 Pirmasens — München 1869.

596 Bauernhäuser im Schnee. Vor einem Haus, durch dessen geöffnete Tür man ein Herdfeuer brennen sieht, ist ein Mann im roten Wams damit beschäftigt, ein Kalb

auszuweiden. Um ihn herum vier weitere Personen und ein Hund. Vorne links und rechts je ein Holzschuppen. Im Hintergrund ein zweites Haus. L. u. sign.: H. Bürkel 1840. Öl auf H. — H. 31, B. 40 cm. S.R. **Abb. Tafel XVIII**

BUSCH, WILHELM, 1832 Wiedensahl — Mechtshausen 1908.

597 Frau mit Katze. Skizzenartig. Die Frau, in hell beleuchteter weißer Bluse, sitzt an einem Tisch und ißt aus einem Napf. Vor ihr ein Krug und ein Brot. Auf ihrer Schulter die Katze. Öl auf H. — H. 25, B. 19,5 cm. Br.R. mit Goldleiste. **Abb. Tafel XXV**

598 Kopf eines Fischers. Öl auf Pappe. — H. 13, B. 11,5 cm. G.R.

599 Kühe am Wasser bei Dämmerung. Skizzenartig. Regenschwerer Himmel. Links oben blauer Himmelsfleck. Öl auf Pappe. — H. 20, B. 25 cm. G.R. **Abb. Tafel XXVI**

600 Landschaft bei Regen. Sturmbewegte Bäume. Grünbraune Töne mit sparsamen roten Akzenten. Öl auf H. — H. 23,5, B. 19,5 cm. G.R. **Abb. Tafel XXV**

601 Familienbild. Mutter mit drei Kindern. Öl auf Lw., auf Holztafel übertragen. Quer-oval. — H. 23, B. 28 cm. G.R. **Abb. Tafel XXVI**

CAPRILE, VINCENZO, geb. 1856 Neapel.

602 Junges Mädchen mit einem Korb voll Trauben. R. u. sign. V. Caprile 89. Pastell. H. 65, B. 48 cm. Schw.R.

CAROLUS, LUDOVICUS ANTONIUS, 1814 — Antwerpen — 1865.

603 Interieur im Rokokostil. Maler im Atelier. Er sitzt an der Staffelei, hinter ihm steht eine Frau. Öl auf H. — H. 62, B. 46,5 cm. G.R.

604 Interieur mit Liebespaar. Gegenstück zum vorigen. Öl auf H. – H. 59, B. 46 cm. G.R.

CHARLEMONT, EDUARD, 1848 Jamnitz — Wien 1906.

605 In Erwartung. Mädchen am Fenster. L. u. sign. E. Charlemont. Öl auf H. — H. 103, B. 56 cm. G.R.

COGELS, JOSEF CARL, 1785 Brüssel — Leitheim 1861.

606 Bauernhof mit Bach. R. u. sign. J. Cogels 1821. Öl auf H. — H. 33, B. 44 cm. G.R.

CONTURIER, PHILIPPE LÉON, 1823 Châlons — St. Quentin 1901.

607 Geflügelhof. Sonnenbeschienene Hofecke mit Enten und Hühnern um einen Tümpel. In ihrer Mitte ein Pfau. Bez. l. u. Conturier 1863. Öl auf Lw. — H. 55, B. 65 cm. G.R. **Abb. Tafel XXIII**

DESTOUCHES, PAUL EMILE, 1794 Dampierre — Paris 1874.

608 Die unterbrochene Unterzeichnung des Ehevertrages. Großes Genrebild. R. u. sign. P. E. Destouches (vgl. Müller-Singer). Öl auf Lw. — H. 113, B. 150 cm. G.R. **Abb. Tafel XX**

DEUCHERT, HEINRICH, 1840 Darmstadt — Allmanshausen 1923.

609 Kleine Landschaft: Ernte. R. u. sign. H. Deuchert. Öl auf Pappe. — H. 16,5, B. 25,5 cm. Schw.R.

DEUTSCH, 1. Hälfte 19. Jahrh.

610 Porträt eines Mannes mit rötlichem Bart. Öl auf Lw. — H. 65, B. 52 cm. Schw.R.

DEUTSCHER ROMANTIKER, um 1830.

611 Landschaft mit Kühen. Öl auf Lw. — H. 51,5, B. 67 cm. G.R.

DEUTSCH (Österreich), 1. Hälfte 19. Jahrh.

612 Obstgarten. L. u. dat. 1845 (geritzt). Öl auf Lw. — H. 27, B. 33 cm. G.R.

DEUTSCH, Mitte 19. Jahrh. Düsseldorfer Schule (?)

613 Abschiedsszene. Vielleicht nach einer Dichtung. Fünf klagende Frauen, die Hauptfigur bekränzt; in gebirgiger Landschaft. Aquarell. — H. 53, B. 45 cm. G.R.

DEUTSCH, 19. Jahrh.

614 Mädchenbildnis. Öl auf Lw. — H. 46,5, B. 42 cm. G.R.

615 Städteansicht. Öl auf Lw. — H. 27, B. 21 cm. G.R.

DEUTSCH, Ende 19. Jahrh.

616 Taormina. Tempera. — H. 49,5, B. 72,5 cm. G.R.

DILL, LUDWIG, 1848 Gernsbach — Karlsruhe 1940

617 Garten mit zwei Kindern. L. u. sign. Lud. Dill. Tempera auf Pappe. — H. 32, B. 46 cm. G.R.

DILL, OTTO, München

618 Pferderennen. R. u. sign. Otto Dill 1934. Öl auf H. — H. 49, B. 59 cm. G.R.

619 Stierkampf. R. u. sign. Otto Dill 1932. Öl auf Lw. — H. 59, B. 79 cm. G.R.

620 Am Start. R. u. sign. Otto Dill 1934. Öl auf Lw. — H. 48, B. 59 cm. Schw.R.

DILLIS, CANTIUS VON, 1779 Giebing — München 1856

621 Kleine Gebirgslandschaft mit See und Brücke. Öl auf H. — H. 25, B. 29 cm. G.R.

622 Italienische Landschaft. Brücke in der Nähe eines Wasserfalls. Öl auf Pappe. — H. 18,5, B. 25,5 cm. G.R.

DOERNER, MAX, 1870 Burghausen — München 1939

623 Waldinneres. L. u. sign. Max Doerner. Öl auf H. — H. 48, B. 44,5 cm. Gr.R.

624 Waldinneres. L. u. sign. Max Doerner. Öl auf Lw., auf Sperrholz aufgezogen. — H. 55, B. 60 cm. Gr.R.

625 Weidenbaum. R. u. sign. Max Doerner. Öl auf Lw., auf Sperrholz aufgezogen. — H. 55, B. 60 cm. Gr.R.

DORNER, JOHANN JACOB D. J. 1775 — München — 1852

626 Landschaft bei Seeon mit Haus und Kirche, auf einem Wasser Kahn mit drei Figuren. R. auf Zaun sign. J D. Öl auf H. — H. 36, B. 43 cm. G.R. **Abb. Tafel XXII**

ENGLISCH, um 1800

627 Landschaft mit Kühen und Schafen. Öl auf H. — H. 50,5, B. 72 cm. G.R.

Abb. Tafel XXI

ENGLISCH, Anf. 19. Jahrh.

628 Faust und Mephisto vor dem Zauberspiegel, in dem Gretchens Bild erscheint. Öl auf Lw. — G.R.

ENGLISCH, 1. Hälfte 19. Jahrh.

629 Mann, Kind und Hund mit Pferd im Stall. Kopie nach einem Farbstich. Öl auf Lw. — H. 49, B. 58 cm. Schw.R.

EXTER, JULIUS, 1863 Ludwigshafen

630 Liegender weiblicher Akt in Landschaft. R. u. sign. Julius Exter 1909. Öl auf Lw. — H. 69, B. 82 cm. Schw.R. m. Goldleiste.

FABER DU FAUR, OTTO VON, 1828 Ludwigsburg — München 1901.

631 Arabischer Reiter. R. u. sign. O. v. Faber du Faur. Aquarell auf Pappe. — H. 30, B. 20 cm. G.R.

FAURE, AMANDUS, geb. 1874 Hamburg.

632 Pfingstrosen. R. u. sign. Faure 19. Öl auf Lw. — H. 69, B. 83 cm. G.R.

FEDDER, OTTO, München.

633 Winterlandschaft. R. u. sign. Otto Fedder 98. Öl auf Lw. — H. 31, B. 57 cm. Br.R.

FRÈRE, THEODOR, 1814 — Paris — 1888.

634 Strand von Trouville. L. u. sign. Th. Frère. Aquarell. — H. 20,5, B. 31 cm. W.R.

FROBENIUS, HERMANN, 1871 Erfurt, Berlin, München.

635 Vorfrühlingslandschaft im Vorgebirge, Schneereste auf den Feldern. L. u. bez. Frobenius. 1919. Öl auf H. — H. 81, B. 90 cm. G.R.

FUCHS, JOSEF, geb. Braunlingen bei Donaueschingen, tätig in München und Rom.

636 Selbstporträt. R. u. sign. J. Fuchs 1844. Öl auf Lw. — H. 36, B. 29 cm. G.R.

GEBHARDT, LUDWIG, 1830 — München — 1908. **Abb. Tafel XIX**

637 Starnbergersee-Landschaft. Links Baumgruppe und Wegkreuz, rechts freier Ausblick auf den See. Davor Heuwagen mit Figuren. Öl auf Lw. — H. 83, B. 115 cm. G.R.

GRÜTZNER, EDUARD, 1848 Großkarlowitz — München 1925. Kopie nach

638 Mönch mit Schinken. Öl auf H. — H. 51, B. 40 cm. G.R.

HABENSCHADEN, SEBASTIAN(?), 1813 — München — 1868.

639 Hirtenbub mit Ziegen und Schafen. Öl auf Lw. — H. 25,5, B. 31 cm. G.R.

HABERMANN, HUGO, FRHR. VON, 1849 Dillingen — München 1928.

640 Frauenbildnis. Kopf en face; über der rechten Schulter ein Pelz. L. u. sign. Habermann. Pastell auf Pappe. — H. 41, B. 37 cm. G.R.

HÄNGER, M., München, 2. Hälfte 19. Jahrh.

641 Hühner und Enten. L. u. sign. M. Hänger sen. München. Öl auf H. — H. 9,5, B. 27 cm. Schw.R.

HALBERG-KRAUSS, FRITZ, 1874 Stadtprozelten, tätig in München.

642 Landschaft mit Bäumen. R. u. sign. F. Halberg-Krauss. Öl auf Pappe. — H. 30,5, B. 45,5 cm. Schw.R.

HANSCH, ANTON, 1813 Wien — Salzburg 1876.

643 Abendlandschaft mit Kühen. L. u. sign. Hansch. Öl auf H. – H. 13, B. 18,5 cm. G.R.

644 Gebirgslandschaft mit Bach. L. u. sign. Hansch. Aquarell. — H. 21, B. 27 cm. G.R.

HENGELER, ADOLF, 1863 Kempten.

645 Zwei Putten in Landschaft. Der große Putto, die Hauptfigur, bläst in eine Trompete. L. u. sign. A. H. Öl auf H. — H. 27, B. 25 cm. Br.R. **Abb. Tafel XXVII**

646 Putto in Landschaft. Rückseitig Expertise von Frau E. Hengeler. Öl auf Pappe. — H. 19, B. 27,5 cm. Schw.R.

HERZOG, HERMANN, 1832 Bremen (Düsseldorfer Schule)

647 Landschaft mit Maler unter Sonnenschirm. R. u. sign. H. Herzog. Öl auf Pappe. — H. 30,6, B. 47,3 cm. G.R.

HESS, PETER VON, 1792 Düsseldorf — München 1871.

648 Sommermorgen in einem russischen Dorf. In der Mitte auf der Straße zwei bepackte Wagen, besetzt von Männern, von denen ein junger im roten Wams einem älteren am Wege stehenden zuwinkt. Links und rechts strohbedeckte Häuser mit Bauerntypen davor. Im Hintergrund die Türme einer Kirche. R. u. sign. Peter Hess 1861. Öl auf Lw. — H. 29, B. 37 cm. G.R. **Abb. Tafel XVIII**

649 Apfelschimmel. Aquarell. L. u. sign. Hess 1814. — H. 31, B. 40 cm. G.R.

HILVERDINK, JOHANNES, 1813 Groningen — Amsterdam 1902.

651 Überschwemmung. R. u. sign. Joh. Hilverdink. 1855. Öl auf H. — H. 36,5, B. 49,5 cm. G.R.

652 Zwei kleine Strandbilder. R. u. sign. Joh. Hilverdink. Öl auf H. — H. 15, B. 19 cm. G.R.

HIRTH DU FRÊNES, RUDOLF, 1846 Gräfentonna bei Gotha — Miltenberg 1916.

653 Gebirgslandschaft. R. u. sign. Hirth d. Frênes. Öl auf Lw. — H.45, B. 63 cm. G.R.

HOECKER, PAUL, 1854 Ober-Langenau — München 1910.

654 In der Scheune. R. o. sign. Paul Hoecker, München. Öl auf H. — H. 52,5, B. 73 cm. Schw.R.

HOFMANN, RUDOLF, 1820 Darmstadt — 1882.

655 Die Bayern in der Schlacht bei Orleans 1871. Öl auf Lw. — H. 70, B. 285 cm. G.R.

JÜNEMANN, ERNST, München.

656 Blumenstück. L. u. sign. Ernst Jünemann München 1918. Öl auf Lw. — H. 64, B. 47,5 cm. Schw.R.

JUNGHANS, PAUL, 1876 Wien.

657 Landschaft mit Kuh am Wasser. L. u. sign. Joh. P. Junghans 1909. Öl auf Lw. — H. 49, B. 64 cm. G.R.

KAERGLING, HENRIETTE, 1821 Pest, tätig in Wien.

658 Stilleben von Fischen, Geflügel, Obst, Flaschen. Bez. l. u. Henriette Kaergling pinx. Öl auf Lw. — H. 68, B. 52 cm. G.R.

KAISER, RICHARD, 1868 Magdeburg — München 1941.

659 Herbst-Landschaft. Baumumstandener Teich, dahinter ein Schloß. L. u. sign. Kaiser, München 1903. Öl auf Lw. — H. 135, B. 200 cm. G.R.

KALCKREUTH, GRAF STANISLAUS, 1821 Kozmin (Posen) — München 1894.

660 Gebirgslandschaft. Morgenstimmung am See, auf dem noch der Nebel liegt, während die Bergspitzen schon in heller Sonne stehen. Bez. l. u. Kalckreuth 1875. Öl auf Lw. — H. 37, B. 62 cm. G.R.

KAULBACH, HERMANN, 1846 — München — 1909.

661 Liebespaar im Garten. Öl auf H. — H. 12,5, B. 8,5 cm. Schw.R.

KATE, HERMANN TEN, 1822 — Haag — 1891.

662 Streit im Wirtshaus. R. u. sign. Herm. ten Kate. Öl auf H. — H. 23, B. 30,5 cm. G.R.

KATE, JAN TEN, 1859 Amsterdam — Haag 1896.

663 Drei fischende Kinder. R. u. sign. J. ten Kate 1873. Öl auf Lw. — H. 45, B. 75 cm. G.R.

KLIMT, ERNST, 1864 — Wien — 1892.

664 Brustbild eines bärtigen alten Mannes. R. u. sign. Klimt 1889. Öl auf Lw. — H. 44,5, B. 36,5 cm. G.R.

KLIMT, GUSTAV, 1862 Wien.

665 Extase. Weibl. Porträt im Profil. Ornamental behandeltes Gewand. R. sign. Gustav Klimt. Öl auf Lw. — H. 74,5, B. 35 cm. W.R. (vom Künstler entworfen).

KNIP, JOSEF AUGUST, 1777 Tilburg — Berlicum 1847.

666 Flache Landschaft mit drei Kühen. Öl auf Lw. — H. 77, B. 105 cm. G.R.

KOBELL, WILHELM VON, 1766 Mannheim — München 1855. **Abb. Tafel XXI**

667 Biwakierende bayerische Soldaten. Links eine Gruppe von Reitern; rechts um das Lagerfeuer gruppiert, schlafend, trinkend und plaudernd, mehrere Infanteristen mit der Marketenderin. Helles Mondlicht von links, das kräftige Schlagschatten wirft. Bez. l. u. Wilhelm K. 1796. Aquarell auf Karton. — H. 33,5, B. 44,5 cm. Gerahmt.

KOWALSKI-WIERUSZ, ALFRED VON, 1849 Suwalki. **Abb. Tafel XVII**

668 Pferd mit Schlitten. U. sign. A. Wierusz-Kowalski. — H. 22,5, B. 11 cm. G.R.

KUCHEL, THEODOR, 1819 — Altona — 1885.

669 Fischerhütte am Kellersee (Holstein). L. u. sign. Th. Kuchel 1881. Öl auf Lw. — H. 42, B. 63 cm. S.R.

KUNZ, LUDWIG ADAM, 1857 Wien.

670 Fischstilleben. R. o. sign. L. Adam Kunz. Öl auf H. — H. 70, L. 85 cm. G.R.

671 Stilleben mit Pfau und Früchten. L. u. sign. L. Adam Kunz. Öl auf Holzstoffplatte. — H. 132, B. 82 cm. G.R.

LANDSINGER, SIGMUND, 1855 Vukowar (Jugoslavien)

672 Kleine Landschaft mit Magd und Kuh. Öl auf H. — H. 13,5, B. 22,5 cm. Schw.R.

LANGKO, DIETRICH, 1819 Hamburg — München 1896

673 Landschaft am Starnbergersee. Vorn Brücke mit alter Frau. R. u. sign. D. Langko 1887. Öl auf H. — H. 19, B. 27 cm. G.R.

LENBACH, FRANZ VON, 1836 Schrobenhausen — München 1904

674 Brustbild einer Frau mit hängendem Haar und zurückgeworfenem Kopf (Profil nach rechts), vor orangefarbenem Hintergrund. Öl auf Pappe. — H. 53, B. 35 cm. G.R.

675 Porträt einer jungen Dame. Kopf nach rechts. Pastell auf Pappe. Oval. — H. 45,5, B. 38 cm. (Umseitig Bestätigung über frühere, beim Rahmen abgeschnittene Signatur.)

LINDENSCHMIT, WILHELM, 1829 — München — 1895

676 Porträt eines jungen Frankfurters. Dreiviertelprofil. Öl auf Lw. — H. 55, B. 46 cm. Br.R.

LODER, J., Wien, 1. Hälfte 19. Jahrh.

677 Pferd. Sign. und dat. J. Loder, 1835. Öl auf Lw. — H. 57, B. 75 cm. G.R.

LÖWITH, WILHELM, 1861 Wien — München

678 Kardinal in roter Robe. Öl auf H. — H. 30, B. 20 cm. Br.R.

MACBETH-RAEBURN, H. R., London, 2. Hälfte 19. Jahrh.

679 Porträt eines jungen Mädchens mit blondem Lockenkopf als Rotkäppchen. Ganze Figur nach links, sitzend. Waldlandschaft als Hintergrund. Bez. l. u. H. Mabeth. Raeburn. Öl auf Lw. — H. 88, B. 62 cm. G.R.

MARKO, ANDREAS, 1824 Wien — Tivoli 1895

680 Italienische Gebirgslandschaft mit Hirtinnen und Herde. R. u. bez. Marko. Öl auf Lw. — H. 102, B. 135 cm. G.R. **Abb. Tafel XXIV**

681 Romantische Landschaft. L. u. sign. Marko. Öl auf H. — H. 23, B. 27 cm. G.R.

MARR, CARL VON, 1858 Milwaukee — München 1936

682 Weiblicher Studienkopf. R. u. sign. Carl Marr. Öl auf H. — H. 43, B. 32 cm. Br.R.m.Goldleiste.

MATTENHEIMER, ALBIN, 1823 Bamberg — München

683 Große Starnbergersee-Landschaft. R. u. sign. A. Mattenheimer 1884. Öl auf Lw. — H. 90, B. 184 cm. G.R.

MEILINGER, LOTHAR RUDOLF, 1887 München

684 Oberbayerisches Dorf. L. u. sign. Loth. Rud. Meilinger 1928. Öl auf H. — H. 79, B. 98 cm. G.R.

685 Oberbayerische Gebirgslandschaft. L. u. sign. Loth. Rud. Meilinger 1928. Öl auf H. — H. 79, B. 98 cm. G.R.

MEIXNER, LUDWIG, 1828 — München — 1885

686 Kleine Landschaft mit Schwänen. 1864. Öl auf H. — H. 25, B. 18,5 cm. Schw.R.

MILLNER, CARL, 1825 Mindelheim. Tätig in München

687 Gebirgslandschaft. R. u. sign. Carl Millner. Öl auf Lw. — H. 43, B. 54 cm. G.R.

MÜLLER-WISCHIN, ANTON, 1865 Weißenhorn

688 Rosen in Vase. R. u. sign. Müller-Wischin. Öl auf Pappe. — H. 43, B. 43 cm. G.R.

689 Am Waldrand. R. u. sign. Müller-Wischin. Öl auf H. — H. 30,5, B. 41,5 cm. G.R.

MÜNCHNER SCHULE, Anf. 19. Jahrh.

690 Fürst Wrede mit seinem Stab. Öl auf Lw. — H. 50, B. 64 cm. G.R.

MÜNCHENER SCHULE, 2. Hälfte 19. Jahrh.

691 Brustbild eines jungen Mannes. Öl auf Lw. — H. 27,5, B. 20,5 cm. G.R.

MÜNCHENER SCHULE, 1. Hälfte 19. Jahrh.

692 Kleine romantische Landschaft mit Staffage. L. u. sign. F. S. L. pinx. Öl auf Lw. — H. 15,5, B. 15 cm. G.R.

MÜNCHENER SCHULE, Mitte 19. Jahrh.

693 Winterlandschaft. Christmette. Mehrere Kinder gehen auf eine erleuchtete Kirche zu. Öl auf Lw. — H. 30,5, B. 55 cm. G.R.

694 Kleine Isarlandschaft, im Hintergrund München. Öl auf Kupfer. — H. 21, B. 28,5 cm. G.R.

695 Chiemseelandschaft. Öl auf Lw. — H. 41, B. 57 cm. G.R.

MOERENHOUT, JOSEF JOSSE, 1801 — Antwerpen — 1879

696 Pferd und Knecht vor dem Stall. L. u. bez. Jos. Moerenhout. Öl auf H. — H. 23, B. 31 cm. G.R.

697 Landschaft mit Reiter und Geflügelhändler. U. sign. J. Moerenhout 1840. Öl auf Lw. — H. 65, B. 52 cm. G.R.

NEUBERT, LOUIS, 1846 Leipzig — Pirna 1892

698 Landschaft. L. u. sign. L. Neubert. Öl auf Lw. — H. 32,5, B. 43,5 cm.

NIEDERLÄNDISCH, 19. Jahrh.

699 Stilleben. Öl auf H. — H. 30, B. 49 cm. G.R.

OESTERLEY, CARL, 1839 Göttingen — Altona 1930

700 Gebirgslandschaft mit Sturzbach und Holzhütte und zwei Staffagefiguren. L. u. sign. C Oesterley 15. Öl auf Lw. — H. 103, B. 129 cm. G.R.

OLIVIER, FRIEDRICH, 1791 — Dessau — 1859

701 Heiliger Hieronymus, lesend an einem Steintisch; ihm zur Seite der Löwe. Landschaftlicher Hintergrund. L. u. sign. F. O. (verschl.) 1844. Aquarell. — H. 24,5 B. 30 cm. Gerahmt. **Abb. Tafel XIV**

PAUSINGER, CLEMENS VON, 1856 Salzburg, tätig in Wien

702 Drachen, die Türe zu einer Schatzkammer bewachend. Öl auf H. — H. 50, B. 45 cm. G.R.

PAUSINGER, FANNY VON, 1828 Walchen — Wien und München

703 Blumenstilleben in einer Fensternische. R. u. sign. u. dat. Fanny von Pausinger. 1889. Öl auf Lw. — H. 107, B. 67 cm. G.R.

PETERSEN, HANS, 1850 Husum — München 1914

704 Winterlandschaft. Fluß und Bäume bei Abendbeleuchtung. L. u. sign. Hans Petersen 1911. Öl auf Lw. — H. 78, B. 105 cm. G.R.

PETITI, FILIBERTO, 1845 Turin — Rom 1924

705 Italienisches Bauernhaus im Gebirge. L. u. sign. F. Petiti 68. Öl auf H. — H. 41,5, B. 29,5 cm. G.R.

PETTER, FRANZ XAVER, 1791 — Wien — 1866

706 Blumenstilleben. R. u. sign. und dat. Franz Xaver Petter 1839. Öl auf Lw. — H. 103, B. 78 cm. G.R.

RAFFALT, IGNAZ, 1800 Weißkirchen — Hainbach b. Wien 1857

707 Donaulandschaft. L. u. bez. 1840 Raffalt. Öl auf H. — H. 43,5, B. 57,5 cm. Schw.R. **Abb. Tafel XXII**

RIJK, JAMES DE, 1806 Hilversum

708 Im Stall. Frau mit Kind am Spinnrocken, drei Kühe, im Hintergrund eine zweite Frau. Öl auf Lw. — H. 39, B. 49 cm. G.R.

RIPARZ, Mitte 19. Jahrh. Wien?

709 Windmühle. L. u. sign. u. dat. Riparz 1876. Öl auf H. — H. 30, B. 20 cm. Br.R.

RÖTH, PHILIPP, 1841 Darmstadt — München 1921

711 Bachlandschaft mit Kühen. Öl auf Lw. — H. 27, B. 22 cm. G.R.

712 Kleine Landschaft mit Bauernhaus bei Abendbeleuchtung. L. u. sign. Reichern, Ph. Röth. Öl auf Pappe. — H. 14, B. 21 cm. G.R.

713 Kuh in Landschaft. R. u. sign. Ph. Röth. Öl auf Pappe. — H. 16,5, B. 26 cm. Schw.R.

ROSCHER, WILHELM, 19. Jahrh., Wien

714 Stilleben. R. u. sign. Roscher 1841. Öl auf H. — H. 16, B. 22 cm. G.R.

ROTTMANN, CARL, 1797 Heidelberg — München 1850

715 Campagnalandschaft. In der Mitte beherrschend die Ruinen der Aquaedukte. In der Ferne das Sabinergebirge. Der Vordergrund zerklüftet mit kräftigem Sonnenlicht. Rechts Hirt mit Herde. Bez. r. u. Rottmann. Aus der Zeit der Fresken im Hofgarten zu München. — H. 34 cm, B. 52,5 cm. O.R. **Abb. Tafel XVI**

716 Griechische Landschaft mit der Akropolis von Sikyon (?). Vordergrund: Gruppe von Steineichen, davor ein Teich mit Hirt und Herde. Aus der Zeit der Griechischen Landschaften in der Neuen Pinakothek zu München. Öl auf Pappe. — H. 30, B. 40 cm. G.R. **Abb. Tafel XVII**

RUMPLER, FRANZ, 1848 Tachau — Klosterneuburg 1922

717 Kleine Landschaft. Dorfstraße. L. u. sign. Rumpler. Öl auf Lw. — H. 30, B. 47 cm. G.R.

SCHEUCHZER, WILHELM, 1803 Hausen — München 1866

718 Landschaft. Im Vordergrund Gebirgsbach, links Mühle. Im Mittelgrund Haus und Burg. Staffagefiguren: Hirtenbub mit Herde. R. u. sign. W. Scheuchzer 1841. Öl auf Lw. — H. 40, B. 33 cm. G.R.

SCHEUERER, JULIUS, 1859 München — Planegg 1913

719 Tauben. R. u. sign. Scheuerer Schwabing-München. Öl auf Lw. — H. 41, B. 42 cm. Schw.R.

SCHINDLER, H., Wien, 2. Hälfte 19. Jahrh.

720 Indische Landschaft. In einem Palmenhain ein phantastischer Pagoden-Tempel mit vielen Türmen. Öl auf Lw. Bez. l. u. (undeutlich). — H. 40,5, B. 82 cm. G.R.

SCHLESINGER, HEINRICH, 1814 Frankfurt a. M. — Neuilly 1893

721 Mädchen mit Blumenkorb. Halbfigur nach links. Öl auf Lw., auf Pappe aufgezogen. — H. 73, B. 58 cm. G.R. **Abb. Tafel XIX**

SCHNORR VON CAROLSFELD, JULIUS, 1794 Leipzig — Dresden 1872

722 Himmelfahrt des Elias. Elias, im grünen Gewand und rotem Umhang, kniend und mit ausgebreiteten Armen, in einem von zwei Schimmeln gezogenen Wagen. Vor ihm ein Engel, der die Pferde antreibt. Eine Feuerwolke trägt den Wagen empor. Zurückbleibend der Prophet Elisa. Gesamtbewegung diagonal von links nach rechts. Vgl. Bilderbibel Nr. 119. Öl auf Lw. — H. 23, B. 26 cm. G.R. **Abb. Tafel XIV**

SCHWIND, MORITZ VON, 1804 Wien — München 1871

723 Loreley. Aquarell. — H. 19, B. 12,5 cm. G.R. **Abb. Tafel XV**

SEIDEL, AUGUST, 1820 — München — 1904

724 Abend am Riegsee. Expertise Meilinger. Öl auf H. — H. 29,5, B. 41,5 cm. G.R.

725 Morgen auf der Alm. 1855 rückseitig Expertise von Lothar Meilinger. — H. 17,5, B. 26 cm. Br.R.

SELZER, CARL, 1872 Passau

726 Fasanen. Feldlandschaft. R. u. bez. C. Selzer 1916. Öl auf Lw. — H. 62, B. 143 cm. S.R.

SEYLER, JULIUS, 1873 München

727 Krevettenfischer. R. u. sign. J. Seyler. Öl auf H. — H. 29, B. 69 cm. G.R.

SIMM, FRANZ XAVER, 1853 Wien — München 1918

728 Liebespaar im Freien. Das Mädchen sitzt auf einer Mauer und wird von dem jungén Mann gezeichnet. Rokokokostüm. L. u. sign. F. Simm. Öl auf H. — H. 45, B. 31 cm. G.R.

SINDING, OTTO, 1842 Königsberg — München 1909

729 Landschaft. L. u. sign. Otto Sinding. Öl auf Lw. — H. 31, B. 46 cm. Schw.R.

SPITZWEG, CARL, 1808 — München — 1885

730 Abendlandschaft. Aus einer Höhle links taucht ein Lindwurm auf, vor dem ein Mann reißaus nimmt. Am Horizont goldgelber Wiederschein der untergehenden Sonne. Öl auf H. — H. 27,7, B. 48,3 cm. G.R. **Abb. Tafel XXIV**

SPLITGERBER, AUGUST, 1844 Steingaden — München 1918

731 Kleine Landschaft mit Burg. L. u. sign. Splitgerber 88 20. Sept. Öl auf Pappe. — H. 20, B. 12,5 cm. G.R.

STADEMANN, ADOLF, 1824 — München — 1895

732 Schlittschuhläufer. Links Blick auf eine Stadt mit Kirchturm und Schloß, rechts Haus und Baum. L. u. sign. A. St. Öl auf Lw. — H. 37,5, B. 51 cm. G.R.

STETTEN, CARL VON, 1857 Augsburg

733 Pariser Blumenfrau, vor deren Stand zwei Damen die Ware mustern. L. u. sign. C. v. Stetten 1891. Öl auf Lw. — H. 80, B. 98 cm. G.R.

TETAR VAN ELVEN, PIERRE, 1831 Amsterdam — Mailand 1908

734 Ansicht von Dinant. Stadt mit Kirche vor felsigen Höhen, Fluß mit Brücke. R. u. sign. Pierre Tetar van Elven, 1852 Amsterdam. Öl auf Lw. — H. 95, B. 135 cm. Schw.R.

THIERSCH, LUDWIG, 1825 — München — 1909

735 „Lasset die Kindlein zu mir kommen." L. u. sign. L. Th. 30. April 1871 Vor dem Palmsonntag. Öl auf H. — H. 50, B. 37 cm. Br.R.

TODT, MAX, 1847 Paderborn — München 1890

736 Einsamer Zecher. R. u. sign. M. Todt. Öl auf H. — H. 22, B. 16 cm. — Schw.R.

TROYON, CONSTANTIN, 1810 Sèvres — Paris 1865

737 Kühe und Schafe mit Hirten. Öl auf Lw. — H. 32, B. 49 cm. G.R.

TSCHECHISCHER KÜNSTLER, 2. Hälfte 19. Jahrh.

738 Frauenkopf. Studie. L. u. sign. (unleserlich). Öl auf Pappe. — H. 40, B. 31 cm. G.R.

UHL, EMIL, 1864 Brix

739 Interieur. Zimmerecke mit Fenster. L. u. sign. E. Uhl. Öl auf Pappe. — H. 35, B. 25 cm. G.R.

VERTIN, PIETER GERARD, 1820 Haag

740 Landschaft. Häuser am Meer mit Schiffen und Staffagefiguren. L. u. bez. P. G. Vertin 65. Öl auf Lw. — H. 39, B. 51 cm. G.R.

VOLLON, ANTOINE, 1833 Lyon — Paris 1900

741 Stilleben mit Helm, Messingplatte, Keramik, Lampe, Glas vor rotem Hintergrund. L. o. sign. A. Vollon. Öl auf Lw. — H. 45, B. 53 cm. G.R.

VOLTZ, FRIEDRICH JOHANN, 1817 Nördlingen — München 1886

742 Einziehende Herde. R. u. sign. F. Voltz. Öl auf H. — H. 20,5, B. 45 cm. Br.R. mit Holzleiste. **Abb. Tafel XXIII**

743 Landschaftsskizze. R. u. sign. F. Voltz. Öl auf Pappe. — H. 25, B. 42,5 cm. G.R.

WAAGEN, ADALBERT, 1833 München — Berchtesgaden 1898

744 Waldlandschaft mit See. R. u. sign. A. Waagen. Öl auf Pappe. — H. 31,5, B. 17,5 cm. G.R.

WAGNER, FERDINAND, 1847 Passau

745 Stilleben mit Früchten, Gläsern, Humpen und Brot. R. u. sign. Ferd. Wagner. Öl auf Lw. — H. 63, B. 88 cm. G.R.

WEBER, PAUL, 1823 Darmstadt — München 1916

746 Landschaft mit Bauernhaus. L. u. sign. Paul Weber. Öl auf Pappe. — H. 21, B. 30 cm. Schw.R.

747 Moorlandschaft. L. u. sign. Paul Weber. — H. 15, B. 29 cm. Br.R.

WEGMAYR, SEBASTIAN, 1776 — Wien — 1857

748 Blumen- und Früchtestilleben (Malven, Tulpen, Narzissen, Pfirsiche, Trauben, Pflaumen und Kirschen) mit Vögeln und Schmetterlingen. Bez. r. u. S. Wegmayr. Öl auf Lw. — H. 79, B. 58 cm. G.R. **Abb. Tafel XV**

749 Blumenstilleben. Bez. r. u. S. Wegmayr. Öl auf Lw. — H. 71, B. 52 cm. G.R.

WEISE, ROBERT, 1870 Stuttgart.

750 Mädchenbildnis (die Tochter des Künstlers). Im weißen Kleid im Grase liegend. 1908. Öl auf Pappe. — H. 48,5, B. 58 cm. G.R.

WEX, WILLIBALD, 1831 Karlstein/Reichenhall — München 1892.

751 Der Hintersee bei Berchtesgaden. L. u. sign. Wilb. Wex p. München. Öl auf Lw. — H. 58, B. 93 cm. G.R.

WIMMER, RUDOLF, 1849 Gottsdorf — München 1915.

752 Frauenporträt im verlorenen Profil, mit hoher Frisur. L. o. sign. R. Wimmer. Öl auf H. — H. 21, B. 16 cm. Schw.R.

WINDMAIER ANTON, 1840 Pfarrkirchen — München 1896.

753 Seelandschaft im Mondschein. R. u. sign A. Windmaier 71. Öl auf Lw. — H. 41,5, B. 72 cm. R.R.

WITDOECK, PIETER JOSEPH, 1803 Antwerpen — nach 1838.

754 Lesender Kesselschmied mit Frau. U. sign. P. J. Witdoeck 1870. Öl auf Lw. — H. 44,5, B. 36,5 cm. G.R.

ZIMMERMANN, ALBERT, 1808 Zittau — München 1888.

755 Weibliches Bildnis. R. o. sign. Zimmermann. Öl auf H. — H. 23, B. 17 cm. Schw.R.

ZIMMERMANN, REINHOLD SEBASTIAN, 1815 Hagenau — München 1893.

756 Nach der Mahlzeit. Genrebild. Vier Herren um eine Tafel sitzend. Ein junges Mädchen bringt den Kaffee. L. u. sign. R. S. Zimmermann. Öl auf Lw. — H. 56, B. 68,5 cm. G.R. **Abb. Tafel XX**

TEPPICHE UND TEXTILIEN

757 PERSERTEPPICH (Cuba). 18 Jahrh. Blauer Grund mit stilisiertem Pflanzenmuster. Etwas beschädigt. — 480×220 cm.

758 PERSERTEPPICH (Mesched). In blauroten Farben. — 330×250 cm.

759 PERSERTEPPICH (Ankara). Heller Grund mit Ranken von Blumen. Rote Bordüre. — 350×260 cm.

760 PERSERTEPPICH (Mahall). Dunkelblauer Grund mit Rosetten. 350×250 cm.

761 SEIDENTEPPICH. Vogelmuster. — 180×115 cm.

762 SMYRNATEPPICH. In hellen Farben. — 455×355 cm.

763 DECKE. Roter Seidendamast. — 250×225 cm.

764 ROTER SEIDENSAMT (alt). — 120×40 cm.

765 BRAUNROTER SEIDENSAMT (neu). 100×105 cm.

766 ACHT STÜCKE SEIDENDAMAST (von einem Rauchmantel). 18. Jahrh.

767 DREI STÜCKE SEIDENSTOFF. Louis XVI.-Muster, weiß auf hellblau. — 150×130 cm.

768 RUSSISCHER POPENMANTEL. Violetter Samt mit reicher Goldstickerei. — 140×250 cm.

769 SEIDENER UMHANG. Chinesisch. Weiß mit reicher Plattstickerei und breiter Franse. 175×120 cm.

770 TÜRKISCHE DECKE (Wolle). Durchgemustert. Grundfarbe braunrot. — 165×325 cm.

771 SPITZE, Brabanter. Zwei Stücke. — L. 800, B. 47 cm.

METALL

772 KUPFERKANNE. 18. Jahrh. Auf drei eisernen Füßen. — H. 35 cm.

773 KUPFERBECKEN. 18. Jahrh. Vorn abgerundet. — H. 17, B. 32 cm.

774 ZWEI KARYATIDEN. Anf. 19. Jahrh. Bronze. — NEUN BRONZEBESCHLÄGE (von Kommodenschubladen).

775 DEGEN. 17. Jahrh. Schmiedeeiserner Griff. In der Klinge graviert „Maria" und Meisterzeichen. Scheide fehlt. — L. 102 cm.

776 GALA-DEGEN mit Scheide. 18. Jahrh. Silberner Griff, Knauf und Korb durchbrochen und graviert. Klinge mit gravierten Ornamenten. — L. 100 cm.

777 KASSETTE 17. Jahrh. Auf vier Füßen, mit schmiedeeisernen Platten belegt und mit ornamentierten Messingbändern beschlagen. Die Eisenteile ornamental und figürlich geätzt. — H. 20, B. 20, T. 14 cm.

778 HECKENSCHERE. 18. Jahrh. Eisen. Mit geätzten Ornamenten. — L. 52 cm.

779 GOLDSCHMIEDE-AMBOSS. 18. Jahrh. Eisen. Mit geätzten Ornamenten. — L. 29 cm.

780 METZGERBEIL. 18. Jahrh. Eisen. Mit reicher Ornamentätzung, auf der einen Seite Darstellung einer Sauhatz. — L. 27 cm.

781 BAUMSÄGE. 18. Jahrh. Eisen. In Ätzung: Auf der einen Seite St. Josef, auf der anderen Werkzeuge der Schreiner mit Ornamenten. — L. 36 cm.

782 FUCHSSCHWANZ. Ende 17. Jahrh. Eisen. Mit geätzten Ornamenten. — L. 34 cm.

783 SCHERE. 18. Jahrh. Eisen. Mit geätzten Ornamenten. — L. 14,5 cm.

784 HAMMER. 18. Jahrh. Eisen. Mit geätzten Ornamenten. — L. 12,7 cm.

785 KLEINER HAMMER. 18. Jahrh. Eisen. — L. 9,5 cm.

786 DOPPELSCHENKELZIRKEL. 18. Jahrh. Eisen. Mit geätzten Ornamenten. — L. 53 cm.

787 GREIFZIRKEL. 17./18. Jahrh. Eisen. Mit geätzten Ornamenten. — L. 18,8 cm.

788 ZIRKEL. 17./18. Jahrh. Eisen. Mit geätzten Ornamenten. — L. 26 cm.

789 SCHRAUBENZIRKEL. 17./18. Jahrh. Eisen. Mit geätzten Ornamenten. — L. 23,5 cm.

790 KANDARE. Um 1600. Schmiedeeisen. — L. 26 cm.

791 ZIERSTÜCK in Arabeskenform, in Adlerkopf auslaufend. Eisen. — L. 28 cm.

792 KONVOLUT (Schmiedeeisen) bestehend aus Zange mit geätzten Ornamenten (L. 30,5 cm) — Zirkel (11,5 cm) — Hammer mit Spitzhacke (L. 17,5 cm) — drei Rosettenbeschläge (gotisch).

GRAPHIK UND BÜCHER

DEUTSCH, 18. Jahrh.

793 Heiliger Ignatius. Stich. — H. 110, B. 74 cm. Schw.R.

GAUERMANN, FRIEDRICH, 1807 Miesenbach — Wien 1862.

794 Landschaft mit Kirche und Reitern. Rückseitig ländliche Szene. Federlav. — H. 16,5, B. 23 cm. O.R.

KOLLWITZ, KÄTHE, 1867 Königsberg.

795 Mutter und Kind. Lithographie. — H. 49, B. 36,5 cm.

LINDENSCHMIT, WILHELM VON, 1829 — München — 1895.

796 Wallensteins Lager, Kapuzinerpredigt. Kohle auf Papier. — H. 83, B. 134 cm.

MAYRSHOFER, MAX, 1875 München.

797 Landschaft mit vielen Figuren. Kohlezeichnung. Bez. l. u. Mayrshofer. Auf Pappe aufgez. — H. 14,5, B. 28 cm. Schw.R.

797a Landschaft mit vielen Figuren. Kohlezeichnung. Bez. l. u. Mayrshofer. Papier auf Pappe. — H. 15, B. 24,5 cm. G.R.

MELLAN, CLAUDE, 1598 Abbéville — Paris 1688.

798 Christuskopf. Aus einer Spirallinie konstruiert. Signatur: Mellan G. P. et F. in Aedibus Reg. 1649. Aufschrift: Formatur unicus una non alter. — H. 43, B. 31 cm. Schw.R.

THOMA, HANS, 1839 Bernau — Karlsruhe 1924.

799 Allegorie: Eine nackte Frau beugt sich zu einem im Grase sitzenden Putto. R. u. sign. H. Th. 89. Kreide mit Aquarell auf Pappe. — H. 40,5, B. 32,5 cm. Schw.R.

VOLTZ, FRIEDRICH, 1817 Nördlingen — München 1886.

800 Studie: Pferd mit Wagen und Bauer. Bleistift auf Papier. — H. 21,5, B. 45 cm. O.R.

801 FACSIMILE CHROMOGRAPHIE nach Dürer Albrecht: Bildnis d. Hieronymus Holzschuher.

802 ORIGINALPHOTOGRAPHIE Richard Wagners mit eigenhändig. Widmung u. Unterschrift.

803 AUFRUF RICHARD WAGNERS an die Künstler zur Mitwirkung an den Bayreuther Festspielen 1875. Mit eigenhändiger Unterschrift und Nachschrift.

MENZEL, ADOLPH.

804 Das Werk Adolph Menzels in 30 Lieferungen mit Nachtrag. München 1885. Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft. Herausgegeben von Max Jordan und Robert Dohme. Phototypien in Gr.-Folio. Lieferung VII fehlt. Einige Blätter fleckig.

FÉNELON. Die Begebenheiten des

805 Telemach, deutsch von Benjamin Neukirch, mit Kupfern nach Leclerc von Cochin. Oldenburg, bei Joh. Val. Lüders. 1727. Zwei Bände gr. 4^0, Halbleder.

KATALOG der
806 Gemäldegalerie Adolf von Liebermann, Köln, Heberle 1894. Dazu zwei Kataloge Muller, Amsterdam.

KATALOG der
807 Collection Comte Armand Doria, Paris, Georges Petit. 1899. Zwei Bände.

KATALOG der
808 Collektion Bourgeois Frères, Köln 1904.

KATALOG der
809 Collection de Kuyper, Haag; Muller Amsterdam 1911.

KATALOG
810 Kunstsaal Kleykamp, Haag 1924.

KATALOG der
811 Sammlung Six; Muller Amsterdam 1928.

KATALOG
812 Alex Young, Collection of pictures and drawings, London 1910 (Christie).

KATALOG
813 Gemäldegalerie Sturm, München 1911 (Helbing).

814 KONVOLUT von ca. 20 Katalogen der Firmen Muller-Mensing, Roos usw. Amsterdam, (darunter die Sammlungen Du Bois, Ten Cate, Weißenbruch).

815 KONVOLUT von ca. 28 Katalogen deutscher und holländischer Firmen von 1855 ab. Zeichnungen und Graphik betreffend, (darunter die Sammlung Davidson).

816 KONVOLUT von ca. 26 Katalogen, überwiegend der Firmen Muller und Roos, Amsterdam. Gemälde des 19. Jahrh.

817 KONVOLUT von ca. 20 Katalogen der Firmen Mak, Muller, Roos u. a. Altes Kunsthandwerk usw.

818 KONVOLUT von ca. 22 Katalogen der Firma Muller, Amsterdam. Altes Kunsthandwerk.

819 KONVOLUT von ca. 25 Katalogen verschiedener Firmen. Gemälde und Kunsthandwerk ab 1860.

820 KONVOLUT von ca. 12 Katalogen. Alte Gemälde, (darunter die Sammlung Brockdorff-Rantzau usw.).

821 KONVOLUT von 5 Goudstikker-Ausstellungskatalogen (Nr. 14, 35, 37, 38, 39).

822 KONVOLUT von ca. 21 Katalogen holländischer und Kölner Firmen. Altes Kunsthandwerk, (darunter die Sammlungen Ankersmith, Chabot, Clavé-Bouhaben, Christian Hammer, Pagenstecher u. a.).

823 KONVOLUT von ca. 20 Katalogen meist holländischer Firmen. Möbel, Kunsthandwerk, Waffen usw., (u. a. die Sammlungen Kruseman, Neisser, Nelidow, Seymour, Stern).

824 KONVOLUT von ca. 25 Katalogen. Überwiegend Gemälde des 19. Jahrh. (darunter die Sammlungen Bicker, Hoogendijk, Moreau-Nelaton, L. Rosenberg).

825 KONVOLUT von ca. 25 Katalogen verschiedener Firmen, (u. a. die Sammlung Bastert, Hommel-Zürich, Strauß-Wien, Franz Tau usw).

826 KONVOLUT von ca. 30 Katalogen. Überwiegend Gemälde (u. a. die Sammlung Brouwer, van Andel, Dubois, Steengracht).

827 KONVOLUT von ca. 30 Katalogen. Gemälde des 19. Jahrh., (u. a. die Sammlung Holmberg, de Kuyper, W. C. Robinson).

828 KONVOLUT von ca. 30 Katalogen. Überwiegend altes Kunsthandwerk, (u. a. die Sammlungen Budge, Goldschmidt-Rothschild, Monchen, Zander).

829 KONVOLUT von ca. 25 Katalogen. Gemälde, Zeichnungen, Graphik usw., (u. a. die Sammlungen Brenner, Nostitz, Wurfbain).

830 KONVOLUT von ca. 26 Katalogen. Gemälde, Graphik, (u. a. die Sammlungen Nostiz-Rimeck, Morrison-London, Jac de Vos).

831 KONVOLUT von ca. 28 Katalogen deutscher, holländischer, italienischer Firmen. Gemälde und altes Kunsthandwerk, (u. a. die Sammlungen Bondi-Mailand, Emden, de Kuyper, Leenhardt).

832 KONVOLUT von ca. 20 Katalogen deutscher und holländischer Firmen. Gemälde und Kunsthandwerk, (u. a. die Sammlungen Heyse, C. Leyden, Rantzau, Stroganoff, Wendland).

833 KONVOLUT von ca. 30 Katalogen deutscher, holländischer und englischer Firmen. Gemälde und Kunsthandwerk.

834 KONVOLUT von ca. 5 Katalogen, (u. a. die Sammlungen Model-Berlin und Spiridon und Pearson-Paris).

835 KONVOLUT von ca. 10 Katalogen, (darunter Sammlung Castiglioni-Wien).

836 KONVOLUT von ca. 11 Katalogen.

837 KONVOLUT von ca. 7 Katalogen, (darunter Sammlung Gumprecht-Berlin 1918).

838 KONVOLUT von ca. 14 Katalogen, (Boerner-Leipzig).

839 KONVOLUT von ca. 32 Katalogen.

840 KONVOLUT von ca. 7 Katalogen, (darunter Sammlung Darmstädter, v. Mallmann-Berlin und Oertel-München).

841 KONVOLUT von ca. 11 Katalogen, (darunter Sammlung Murray-Florenz, Baschwitz-Berlin und Weber-Hamburg).

842 KONVOLUT von ca. 11 Katalogen verschiedener Firmen.

843 KONVOLUT von ca. 18 Katalogen verschiedener Firmen.

844 KONVOLUT von ca. 24 Katalogen verschiedener Firmen.

845 DREIZEHN JAHRGÄNGE Zeitschrift für bildende Kunst.

BERICHTIGUNGEN

Nr. 36 Höhe 20 cm.
„ 80 Schwaben, Blumendekor.
„ 111 Deckel fehlt.
„ 172 Butterdose ohne Deckel.
„ 173 Tief statt flach.
„ 177 Huilier.
„ 193 Sprung.
„ 208 Blau statt grün.
„ 227 Stark beschädigt.
„ 230 Sprung.
„ 231 Stark beschädigt.
„ 235 Sprung.
„ 302 Sprung.
„ 363 Alle vier mit Deckel.
„ 566 Bez. r. u. A.B.

1

2

22 3 4

TAFEL II

180 342

23 14 20

11 159 10

58 64 57 73 60

127 84 85 97 94

90 79 112 113 119

TAFEL IV

261 263 262

390 392 394

19 391

407

438

403

402

408

410

TAFEL VII

416

415

427

428

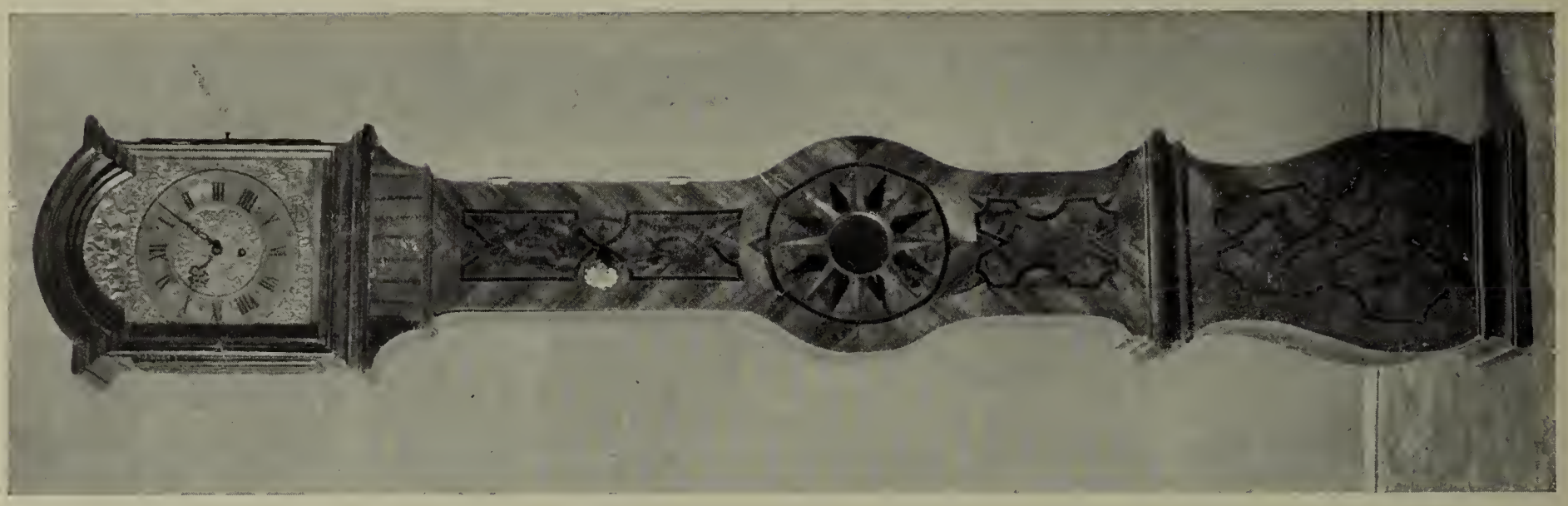
448

449

471 470

424

TAFEL XII

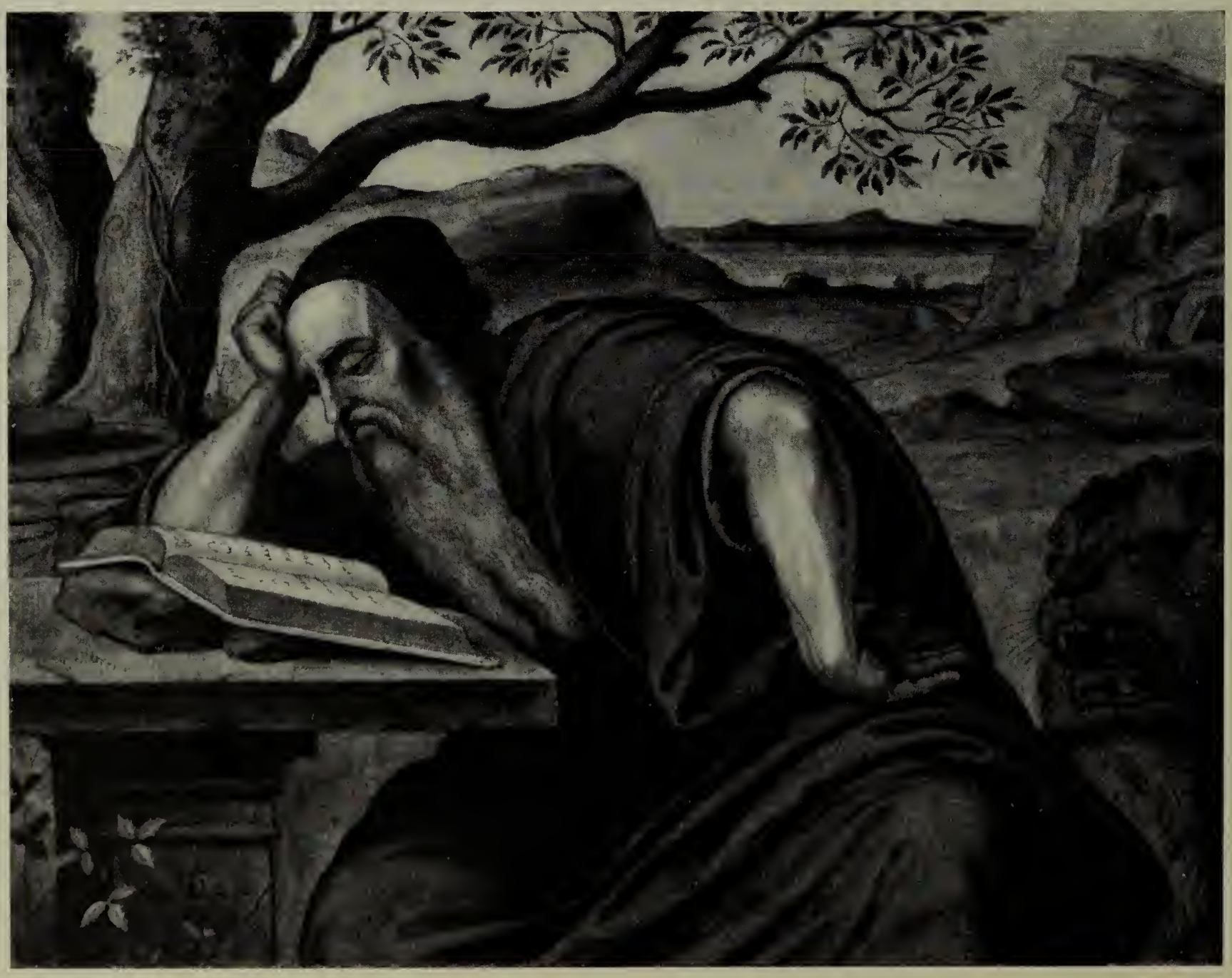


484

489

485

722 Schnorr



701 Olivier

723 Schwind

748 Wegmayr

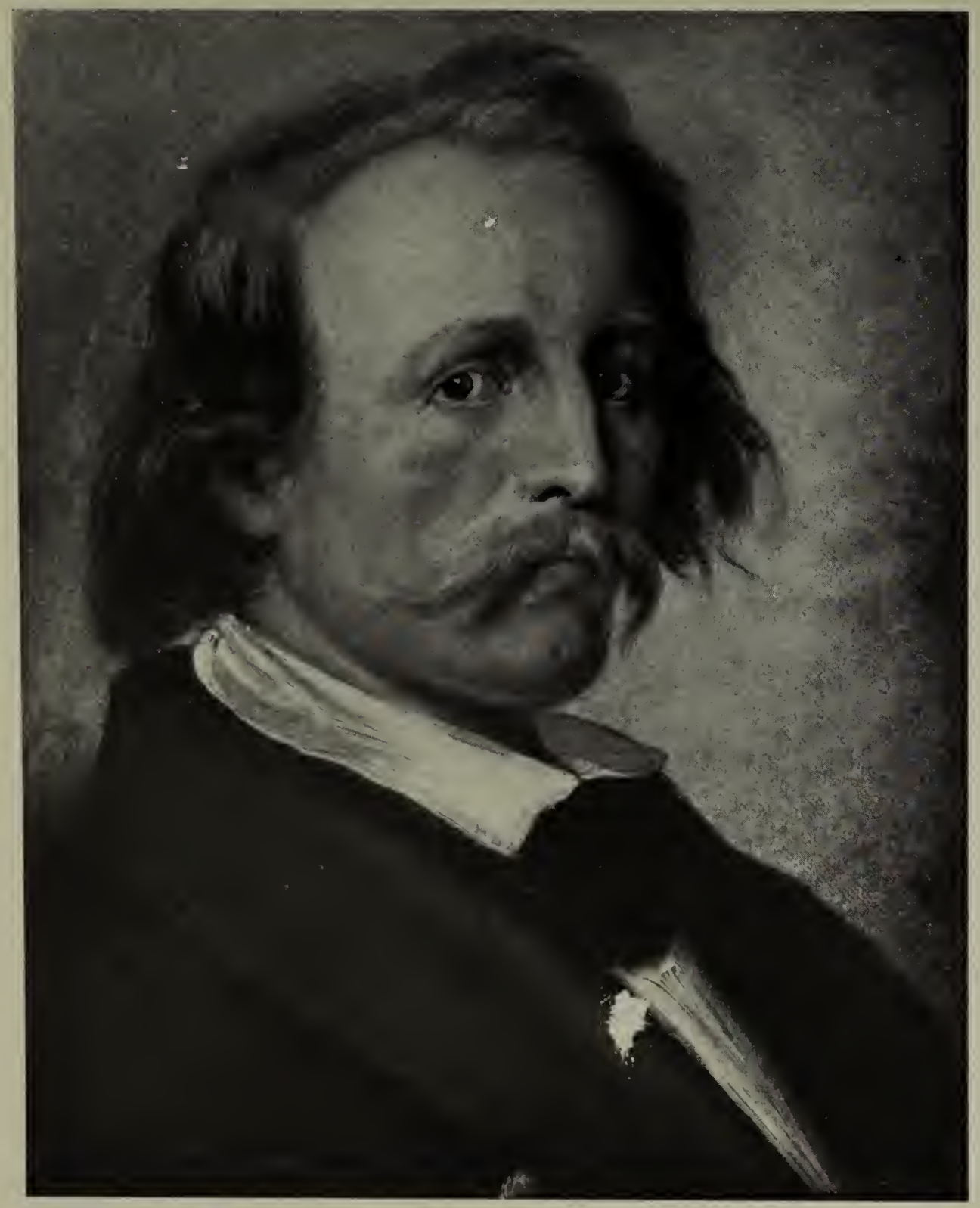
715 Rottmann

667 W. v. Kobell

716 Rottmann

648 Peter v. Heß

596 Bürkel



636 Fuchs

721 Schlesinger

756 Zimmermann

608 Destouches

666 Knip

627 Englisch

707 Raffalt

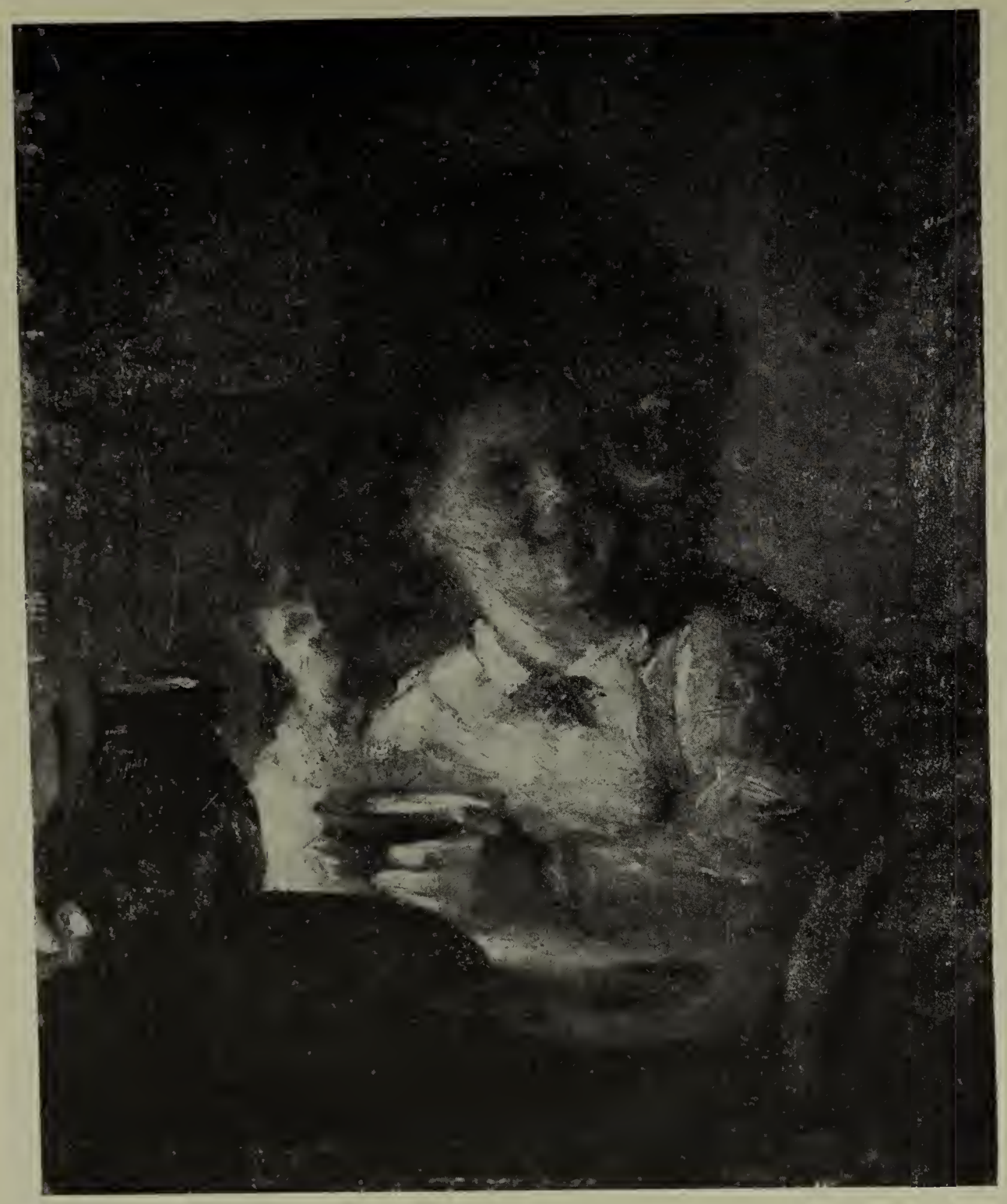
626 Dorner

607 Conturier

742 Volty

730 Spitzweg

680 Marko



597 Busch

600 Busch

599 Busch

601 Busch

645 Hengeler